

الرأي

١٠٠ فلس

صفحة

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

اعتزاز شعبي متواصل بخطاب الحسين في جامعة مؤتة

عمان - يترأ - لازل الديان الملكي الهاشمي يتلقى فيضا من البرقيات والتهنئة الى مقام جلالة قائد الوطن واعي مسيرة فضته الحبيبة من مختلف القطاعات الرسمية والقطاعية والجمعية والشبابية ومختلف الفعاليات والهيئات التي تعبر عن الاعتزاز بالأسرة الأردنية بالخطاب الذي ألقاه جلالة قائد الوطن في مؤتة في السادس من الشهر الجاري والذي حصد فيه جلالة ملامح الأردن الجديد. وكانت مختلف الفعاليات الأردنية في

سقوط طائرة يونانية حاولت اعتراض طائرتين تركيتين فوق إيجه

انقرة تنفي مسؤوليتها
التيها - رويتر - اف. ب. - افاد بيان صادر عن هيئة اركان سلاح الجو اليوناني امس الخميس ان طائرة ميراج يونانية من طراز اف ١٦ سقطت في البحر عندما كانت تحاول اعتراض طائرتين تركيتين من طراز اف ١٦ شمال بحر إيجه. وقالت طائرتان اليونانيتين سياليس على الفور.

العدد ٧٩٨٤ - الجمعة ١٨ ذو الحجة ١٤١٢ هـ - الموافق ١٩ حزيران ١٩٩٢ م - الستة الثانية والعشرون - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JUNE 19, 1992 No. 7984 VOL. 22 AMMAN - JORDAN

أول لقاء علني بين أبو عمار ووفدي المفاوضات والاستشاري

القيادة الفلسطينية تبدأ في تقييم عملية السلام

بحث ترتيبات انتقال السلطة وإجراء انتخابات عامة في الأراضي المحتلة

عرفات: الوفدان الاردني والفلسطيني يخوضان معركة سياسية لتطبيق الشرعية

عمان - الرأي - من عودة عودة - وكالات - بدأت في عمان مساء امس اجتماعات اللجنة الفلسطينية العليا المشرفة على المفاوضات مع اسرائيل برئاسة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات. وكان اعضاء اللجنة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وحيد صفي صفي قبيل الاجتماع اشداء فيه بالتنسيق الاردني الفلسطيني خلال مختلف مراحل عملية السلام مؤكدا على ضرورة تواصل هذا التنسيق وتعميقه. وقال ان الاطراف العربية المشاركة في عملية السلام حرصت على التنسيق فيما بينها حيث ظهر ذلك واضحا في الاجتماعات الاربعة التي جرت في بيروت وعمان. وأكد ان الوفدان الاردني والفلسطيني يخوضان معركة سياسية من أجل تطبيق الشرعية الفلسطينية في الضفة الغربية المحتلة. وقال ان الوفدان الاردني والفلسطيني يخوضان معركة سياسية من أجل تطبيق الشرعية الفلسطينية في الضفة الغربية المحتلة. وقال ان الوفدان الاردني والفلسطيني يخوضان معركة سياسية من أجل تطبيق الشرعية الفلسطينية في الضفة الغربية المحتلة.

إسرائيل تعزل عودة الحجاج للاحتلال يخفض عدد العابرين للضفة والقطاع الى ١٧٥ يوميا

عمان - الرأي - تقوم سلطات الاحتلال الاسرائيلي منذ بداية شهر حزيران الحالي بحملة حركية عبر موانئ الضفة الغربية وقطاع غزة لمحاولة عزل عودة الحجاج الى الضفة الغربية المحتلة. وقال ان عدد العابرين للضفة والقطاع الى ١٧٥ يوميا. وقال ان عدد العابرين للضفة والقطاع الى ١٧٥ يوميا. وقال ان عدد العابرين للضفة والقطاع الى ١٧٥ يوميا.

قابس يبدأ أوساطة في الرياض لإنهاء الخلاف الحدودي بين اليمن والسعودية

الرياض - رويتر - بدأ السلطان قابس بن سعيد سلطان عمان زيارة رسمية الى الرياض بهدف إجراء محادثات رسمية. وقال ان السلطان قابس بن سعيد سلطان عمان زيارة رسمية الى الرياض بهدف إجراء محادثات رسمية. وقال ان السلطان قابس بن سعيد سلطان عمان زيارة رسمية الى الرياض بهدف إجراء محادثات رسمية.

المقاومة اللبنانية تفجر قافلة اسرائيلية جرح جنديين وتدمير دبابتين

مرجعيون - لبنان - رويتر - قالت مصادر أمنية ان قافلة للقوات الإسرائيلية تعرضت لعملية تفجير قنبلة في جنوب لبنان امس الخميس. وقال ان قافلة للقوات الإسرائيلية تعرضت لعملية تفجير قنبلة في جنوب لبنان امس الخميس. وقال ان قافلة للقوات الإسرائيلية تعرضت لعملية تفجير قنبلة في جنوب لبنان امس الخميس.

أحداث الديمقراطية تتردد علانية في دول الخليج

دبي - رويتر - بعد سنوات صمت طويل بدأ الليبراليون في دول الخليج الديمقراطية في الدعوة علانية لإجراء إصلاحات سياسية وتوليد قدر أكبر من الديمقراطية. وقال ان دول الخليج الديمقراطية في الدعوة علانية لإجراء إصلاحات سياسية وتوليد قدر أكبر من الديمقراطية. وقال ان دول الخليج الديمقراطية في الدعوة علانية لإجراء إصلاحات سياسية وتوليد قدر أكبر من الديمقراطية.

دليل القراء

- اعداد: ليث وسريه الرضي
- عنصر كتلته الذرية ٩٩ يتألف اسمه من مقطع واحد (٨) حرف

هیدروجن، هلیوم، لیثیوم، بریلیوم، بورون،
کریون، نئوتروجن، اکسیجن، فلور، نیون،
فوسفور، منجیزیم، الومنیوم، سلیکون،
سیرینون، کریٹ، کلور، ارجون، سیرینون،
براسیوم، نیوبیوم، منڈلیوم، تھورم،
سالمیروم، کوریوم، کالفرنیوم، جاولنیوم،
لوئیتیوم، ڈب، نیکل، حیدر، استاتیوم، قصید،
سولفید، تھیمین، فرانسیم، ماریت، سولفید،

[illegible]

أوقات الصلاة

- | | |
|-------|--------|
| ٣,٥٠ | الفجر |
| ٥,٢٥ | الشرق |
| ١٢,٣٧ | الظهر |
| ٤,١٧ | العصر |
| ٧,٤٨ | المغرب |
| ٩,٢٣ | العشاء |

بسم الله الرحمن الرحيم

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

- | القرآن الكريم | المجموع |
|---------------|---------|
| ١٠٠ | ١٠٠ |
| ١٠٢ | ١٠٢ |
| ١٠٣ | ١٠٣ |
| ١٠٤ | ١٠٤ |
| ١٠٥ | ١٠٥ |
| ١٠٦ | ١٠٦ |
| ١٠٧ | ١٠٧ |
| ١٠٨ | ١٠٨ |
| ١٠٩ | ١٠٩ |
| ١١٠ | ١١٠ |
| ١١١ | ١١١ |
| ١١٢ | ١١٢ |
| ١١٣ | ١١٣ |
| ١١٤ | ١١٤ |
| ١١٥ | ١١٥ |
| ١١٦ | ١١٦ |
| ١١٧ | ١١٧ |
| ١١٨ | ١١٨ |
| ١١٩ | ١١٩ |
| ١٢٠ | ١٢٠ |
| ١٢١ | ١٢١ |
| ١٢٢ | ١٢٢ |
| ١٢٣ | ١٢٣ |
| ١٢٤ | ١٢٤ |
| ١٢٥ | ١٢٥ |
| ١٢٦ | ١٢٦ |
| ١٢٧ | ١٢٧ |
| ١٢٨ | ١٢٨ |
| ١٢٩ | ١٢٩ |
| ١٣٠ | ١٣٠ |
| ١٣١ | ١٣١ |
| ١٣٢ | ١٣٢ |
| ١٣٣ | ١٣٣ |
| ١٣٤ | ١٣٤ |
| ١٣٥ | ١٣٥ |
| ١٣٦ | ١٣٦ |
| ١٣٧ | ١٣٧ |
| ١٣٨ | ١٣٨ |
| ١٣٩ | ١٣٩ |
| ١٤٠ | ١٤٠ |
| ١٤١ | ١٤١ |
| ١٤٢ | ١٤٢ |
| ١٤٣ | ١٤٣ |
| ١٤٤ | ١٤٤ |
| ١٤٥ | ١٤٥ |
| ١٤٦ | ١٤٦ |
| ١٤٧ | ١٤٧ |
| ١٤٨ | ١٤٨ |
| ١٤٩ | ١٤٩ |
| ١٥٠ | ١٥٠ |
| ١٥١ | ١٥١ |
| ١٥٢ | ١٥٢ |
| ١٥٣ | ١٥٣ |
| ١٥٤ | ١٥٤ |
| ١٥٥ | ١٥٥ |
| ١٥٦ | ١٥٦ |
| ١٥٧ | ١٥٧ |
| ١٥٨ | ١٥٨ |
| ١٥٩ | ١٥٩ |
| ١٦٠ | ١٦٠ |
| ١٦١ | ١٦١ |
| ١٦٢ | ١٦٢ |
| ١٦٣ | ١٦٣ |
| ١٦٤ | ١٦٤ |
| ١٦٥ | ١٦٥ |
| ١٦٦ | ١٦٦ |
| ١٦٧ | ١٦٧ |
| ١٦٨ | ١٦٨ |
| ١٦٩ | ١٦٩ |
| ١٧٠ | ١٧٠ |
| ١٧١ | ١٧١ |
| ١٧٢ | ١٧٢ |
| ١٧٣ | ١٧٣ |
| ١٧٤ | ١٧٤ |
| ١٧٥ | ١٧٥ |
| ١٧٦ | ١٧٦ |
| ١٧٧ | ١٧٧ |
| ١٧٨ | ١٧٨ |
| ١٧٩ | ١٧٩ |
| ١٨٠ | ١٨٠ |
| ١٨١ | ١٨١ |
| ١٨٢ | ١٨٢ |
| ١٨٣ | ١٨٣ |
| ١٨٤ | ١٨٤ |
| ١٨٥ | ١٨٥ |
| ١٨٦ | ١٨٦ |
| ١٨٧ | ١٨٧ |
| ١٨٨ | ١٨٨ |
| ١٨٩ | ١٨٩ |
| ١٩٠ | ١٩٠ |
| ١٩١ | ١٩١ |
| ١٩٢ | ١٩٢ |
| ١٩٣ | ١٩٣ |
| ١٩٤ | ١٩٤ |
| ١٩٥ | ١٩٥ |
| ١٩٦ | ١٩٦ |
| ١٩٧ | ١٩٧ |
| ١٩٨ | ١٩٨ |
| ١٩٩ | ١٩٩ |
| ٢٠٠ | ٢٠٠ |
| ٢٠١ | ٢٠١ |
| ٢٠٢ | ٢٠٢ |
| ٢٠٣ | ٢٠٣ |
| ٢٠٤ | ٢٠٤ |
| ٢٠٥ | ٢٠٥ |
| ٢٠٦ | ٢٠٦ |
| ٢٠٧ | ٢٠٧ |
| ٢٠٨ | ٢٠٨ |
| ٢٠٩ | ٢٠٩ |
| ٢١٠ | ٢١٠ |
| ٢١١ | ٢١١ |
| ٢١٢ | ٢١٢ |
| ٢١٣ | ٢١٣ |
| ٢١٤ | ٢١٤ |
| ٢١٥ | ٢١٥ |
| ٢١٦ | ٢١٦ |
| ٢١٧ | ٢١٧ |
| ٢١٨ | ٢١٨ |
| ٢١٩ | ٢١٩ |
| ٢٢٠ | ٢٢٠ |
| ٢٢١ | ٢٢١ |
| ٢٢٢ | ٢٢٢ |
| ٢٢٣ | ٢٢٣ |
| ٢٢٤ | ٢٢٤ |
| ٢٢٥ | ٢٢٥ |
| ٢٢٦ | ٢٢٦ |
| ٢٢٧ | ٢٢٧ |
| ٢٢٨ | ٢٢٨ |
| ٢٢٩ | ٢٢٩ |
| ٢٣٠ | ٢٣٠ |
| ٢٣١ | ٢٣١</ |

References

- | | |
|-------------|------------|
| ٧,٣٠ | ٥,٣٠ |
| ٨,٣٠ | ٧,٣٠ |
| ٩,١٠ | ٧,٣٠ |
| ١٠,٠٠ | ٧,٣٠ |

1998

- | | |
|---|--|
|  | ● الحمل: اجتماع قريب قد تدعى اليه ويغير امورا كثيرا. |
|  | ● الثور: عليك ان تتحقق ببيرونة اصحابك في لوقات الشدة. |
|  | ● الجوزاء: قم بالخطوات الضرورية لتسوية خلاف بين اصديقاتك على وشك التوسع. |
|  | ● السرطان: كنح من الاستمرار ولا توجه وحده. الا يجدر بك الاستعداد بشرعية. |
|  | ● الاسد: لا يجوز التماسي عن مشكلة فيخطب فيها صديق طالما كان لك سفدا. |
|  | ● العذراء: فقم بملك ان اتخاذ المواقف الانفعالية التي تزيد اى مشكلة تعقيدا. |
|  | ● الميزان: قد تكثر اخيرا على الحل المثالي لمشكلة اقلقك حوليا. |
|  | ● العقرب: ادانت لغريخ السيطرة حوليا وان الاركان لتقول كلمتك وتقرر المواقف. |
|  | ● القوس: لا تتعمد تجاهل من يحاول طرق باب قلبك بل افهمه موقفك بصراحة. |
|  | ● الجدي: هناك من يجاور محاولا استغلالك والتيل منك، فكن له في الريبة. |
|  | ● الدلو: لا تمنح نفسك في شخص يثير الريبة في نفس كل من يلتقيه. |
|  | ● الحوت: في طرق غيات لا بد من ان التما حذرك ان بمصاعيد. |

1950

- اعداد: سلمان عبدالله بن عبد

القبائل: ١. شهر مبارك + ليلة مباركة نون ال التعريف
٢. مدينة اردنية + ر. سقي، عكس سمح، للتخفيف: ٤
عكس امل، في الصحراء: ٥. علم مؤنث، علم ذكر: ٦. غدير
مكحوس + حرف + من حالات القمر: ٧. فاصل، من
الفاوكة، مشتاهدان: ٨. نوع سيارة + حرف + هـ: ٩. علم
مذك + علم +

عموديا: ١. مثل سورى ٢. اللذراء + بمعنى قبر ٣.
 احدى الوالدين معكوس شئ حرف جزم ٤. داء
 معكوس، رجع ٥. احدى الوالدين + خصم، معركة اسلامية
 يؤهل للتعريف ٦. مدينة عربية معكوسة، متشابهان
 ٧. المعنى برد، معركة اسلامية معكوسة، قوة العدد ٨.
 والجن + آلة موسيقية ٩. داء اسم جازم ١٠. ا

الطبيب العام

- غفران د. جوزيف مسیح ۷۷۰۵۲۰
- نضال عیسی ۶۹۱۰۱۱
- احمد بیش ۷۹۱۲۵۷
- توفیق قیصر ۶۳۲۰۶۹
- الخز د. بقمر مستات
- المسطل د. ضیغ الحسانی
- اورد د. عبدالرحیم السمان
- المفرق د. نجس محم
- مایا د. محمد ابو سرور
- شائل د. عبد الوہاب
- الوصیة د. جمال العمله
- الاغوا (ش)
- ابراهيم الشويكي د. عبدالکريم الخضاضه
- الزرقاع د. سليمان الخراونه
- المغاز د. کوثر سرحان
- البوا د. محمد زمر

المصطلحات النامية

100

- | | | | | | |
|--------|----|-------------------------|-------|----|---------------------|
| ٧٧٠٥٩٦ | عن | ص ابو شريف - عمان | ٧٧٤٢٢ | عن | ابو الاشرفية |
| ٨٠١٦٦ | عن | ص ابو نعمان - ابو نعمان | ٧٧٨٦٦ | عن | الفرغوس - الاشرفية |
| ٨٤٧٢٣ | عن | ص نجيب - صبيح | ٧٨٠٠٠ | عن | المسلم - الناب |
| ٦٦١٩١ | عن | ص وراس - الحسين | ٦١٥٧٤ | عن | نور - ابو الناب |
| | | ● الزمام | ٦٧٦٦٦ | عن | شوك - الحسين |
| ٩٦٣٥١ | عن | ص المكرم | ٨٩٠٨٠ | عن | طارق - مراك |
| ٩٥١٥١٤ | عن | ص ودي | | | ابو القليس - الوحدة |
| ٢٧٥٢٥ | عن | اريد الشرح | | | ٧٤٥٠٥ |
| ٦٣٥٠٥ | عن | الحقة - طلبة | | | |

٧٨٧٠٤ - مَدِيْنَةُ - الْمَدِيْنَةُ

- | | | | |
|--------|-------------------|--------|--------|
| ٨١٢٧٦ | من الخولي | ٧٧٤٠٥٤ | عصف |
| ٦٤٤٩٤ | من صقوب | ١٥٧٤٠٤ | الاصفا |
| ٦٤٤٣٦ | من الحجة | ٦٤٨٨٥٥ | سيف |
| ٧٤٨٠٨ | من البراق | ٦١١٩١١ | الرحمن |
| ٨١٢١٤١ | من الدوران الخامس | | وسليم |
| ٦٠٥٥١١ | من معدني | | النيان |
| ٦٨٧٥٨ | من قتل | ٦٠٢٤٠٤ | المعد |
| ٧٤٨١٤٤ | من الاديبي | ٦٩٨٥٩١ | سفن |
| | الكرك | | |
| | اريد | ٦٨٥٢٠٤ | صفوير |
| | من وهران | | |
| | من الاتحاد | | |
| | من الزياء | | |

٩٧٩٨٨٤ ● العقبة ..

- | | | |
|---------------------------------|--------|------------------|
| ● المقلبين | ٦٤٤٨٨٥ | من الرعي |
| ● ناعور من الحمام من مرج الحمام | ٦٧١٠٠٠ | من ريدك |
| ● مولى | ٦٨٠٤١٣ | من راوله |
| ● من الحكاوي | ٦٨٠٩٥٥ | من شيطان |
| ● الجنبه | ٦٨٠٩٥٥ | من زبده |
| ● وادي الصبح | ٦٨١٣١٠ | من الخصب |
| ● القوسيه | ٦٨١٣١٠ | من الحماض |
| ● ابو عتدا | ٦٨١٣١٠ | من عي |
| ● سحب | ٦٨١٣١٠ | من البطح |
| ● الكرك | ٦٨١٣١٠ | من بسم |
| ● دين علا | ٦٨١٣١٠ | من شتا |
| ● ملبا | ٦٨١٣١٠ | من الشفلن |
| ● جرش | ٦٨١٣١٠ | من زهران الحزنيه |
| ● لفرق | ٦٨١٣١٠ | |
| ● الرضا | | من سخا |
| ● الساط | | من شاديه |
| ● القبعه | | من الكوي |
| ● اريد | | من ام السع |

مذكرة السواقف من منشاء العقبة

[illegible][illegible]

حكمة الطوائف

| | |
|-----------------------------------|--------------|
| جدة (أضالفة)..... | ٩,٣٠ صبحاحا |
| جدة (أضالفة)..... | ٩,٤٠ صبحاحا |
| جدة (أضالفة)..... | ٩,٥٠ صبحاحا |
| جدة..... | ١٠,٠٠ صبحاحا |
| ميد قنبي..... | ١٠,٠٠ صبحاحا |
| الغنية..... | ١٠,١٠ صبحاحا |
| مسقط بنبي..... | ١٠,٣٥ صبحاحا |
| الوجه الجرين..... | ١٠,٥٠ صبحاحا |
| جدة..... | ١١,١٥ صبحاحا |
| جدة (أضالفة)..... | ١١,٣٠ صبحاحا |
| الغفارة..... | ١١,٥٠ صبحاحا |
| دريس..... | ١١,٥٠ صبحاحا |
| الاستطبل..... | ١١,٦٥ صبحاحا |
| الغني..... | ١١,٦٥ صبحاحا |
| ميد (أضالفة)..... | ١١,٧٠ صبحاحا |
| توتوتو مونتريال..... | ١١,٧٠ صبحاحا |
| القائمة الشركات الأخرى | |
| بيوت..... | ٩,٣٠ صبحاحا |
| أضالفة..... | ٩,٤٠ صبحاحا |
| صناعة الميندة..... | ١١,٣٠ صبحاحا |
| مسقط الجرين الخليلج..... | ١١,٤٥ صبحاحا |
| أنتيكيا الزكية..... | ١١,٥٠ صبحاحا |
| الغفارة الصرخة..... | ١١,٦٥ صبحاحا |
| بيوت الشرق الأوسط..... | ٨,٥٠ صبحاحا |
| زركا الغفارة..... | ٨,٣٥ صبحاحا |
| المخازنة للملكية الأريمنية | |
| بيوت..... | ٧,١٥ صبحاحا |
| أضالفة..... | ٨,٠٠ صبحاحا |
| فيينا فرانكفورت..... | ١٢,٠٠ صبحاحا |
| الغنية..... | ١٢,٠٠ صبحاحا |
| ميد (أضالفة)..... | ١٢,٠٠ صبحاحا |
| ميد (أضالفة)..... | ١٢,٠٠ صبحاحا |
| الغنية..... | ١٢,٠٠ صبحاحا |
| الغفارة..... | ١٢,٠٠ صبحاحا |
| دريس..... | ٨,٣٠ صبحاحا |
| الغني..... | ٨,٣٠ صبحاحا |
| ميد (أضالفة)..... | ٩,٣٠ صبحاحا |
| ميد (أضالفة)..... | ٩,٣٠ صبحاحا |
| ميد (أضالفة)..... | ٩,٣٠ صبحاحا |
| الوجه بنبي..... | ١٢,٠٠ صبحاحا |
| المخازنة للشركات الأخرى | |
| زركا الغفارة..... | ٦,٠٠ صبحاحا |
| بيوت..... | ١٠,٣٠ صبحاحا |
| صناعة الميندة..... | ١١,٣٠ صبحاحا |
| جدة الميندة..... | ١١,٥٠ صبحاحا |
| الجرين صبحاحا الخليلج..... | ١١,٦٥ صبحاحا |
| أنتيكيا الزكية..... | ١١,٧٠ صبحاحا |

أسباب الخضار والفواكه

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

وزارة الشؤون
مدونة الجودة والاعتماد والدراسات
التاريخ ١٩ - ٩٠ / ٦ / ٢٠٠٩ قمر / ختم

[illegible]

هوائیات و ہوائیات

- ١٦١ ٢٠٠ استعلامات الممثل
١٦٢ ٢٠٠ ملائحة طواري البريد
١٦٣ ٢٠٠ اعلان الهاتف
١٦٤ ٢٠٠ مديرية اهل العلم
١٦٥ ٢٠٠ مديرية العاصمة
١٦٦ ٢٠٠ شريعة العجدة
١٦٧ ٢٠٠ مذارة السم
١٦٨ ٢٠٠ دوريات الخويجة
١٦٩ ٢٠٠ طواري الامانة
١٧٠ ٢٠٠ شكاوي الامانة
١٧١ ٢٠٠ شكاوي الخويج وامايه
١٧٢ ٢٠٠ طواري الخويجة
١٧٣ ٢٠٠ طواري مؤسسة النقل العام
١٧٤ ٢٠٠ قسم اخطار
١٧٥ ٢٠٠ حركية الطرقات
١٧٦ ٢٠٠ مديرية الدمام المدني
١٧٧ ٢٠٠ د.م العاصمة
١٧٨ ٢٠٠ د.م الزك
١٧٩ ٢٠٠ د.م الخويج
١٨٠ ٢٠٠ د.م اريد
١٨١ ٢٠٠ د.م القاه
١٨٢ ٢٠٠ د.م الزكاة
١٨٣ ٢٠٠ الاسفاج الفوري
١٨٤ ٢٠٠ شكاوي التوينين
١٨٥ ٢٠٠ توين الزك
١٨٦ ٢٠٠ توين اريد
١٨٧ ٢٠٠ توين الخويج
١٨٨ ٢٠٠ توين القاه
١٨٩ ٢٠٠ توين السط
١٩٠ ٢٠٠ توين مغان
١٩١ ٢٠٠ الجمعية الوطينة لحماية المستهلك

Paging Phone
829301

التكليف النظام

- | | | | |
|--------|------------|--------|----------|
| ٧٧٢-١٨ | البردي | ٤٦-٦-٦ | النجاح |
| ٧٧٤١٩٦ | الشيخ | ٨٩٩٤٤ | النفقة |
| ٨٩٤٦٤٦ | الطوبسي | ١١١١١٥ | التويكات |
| ٧٧١٣٣٦ | يافا | ١٨١٧٦٤ | أبو حيدر |
| ٧٩-٠٠٠ | الأخضر | | |
| ٧٧٠٤٤٦ | صلاح الدين | ٨٥٣٩٢ | سواب |
| ٧٤-٣٨٨ | دعسان | ٨٩٩٤٦ | الفيطار |
| ٧٨٤١٩٦ | عبد الرحيم | ٦٥٤٤٦ | عنان |
| ٧٨٤١٩٦ | الشيخات | ٧٧٨٠٥ | الحويين |
| ٧٨٤١٩٦ | الشيخات | ٧٤-٩٢٦ | الحويين |

نشرة مؤسسة التسمية للزواجر

| تسوية : الخديوي : الموالي : ١٩٢٢/٧/١٨ | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------------------|---------|------------------|----------------|---------|---|---|---|
| المنقول | الزاد :
المنقول
مستحق
المنقول
(بالدين) | فتح الخديوي والملك | | مجموع
المنقول | المنقول المدين | | المنقول
مستحق
المنقول
(بالدين) | المنقول
مستحق
المنقول
(بالدين) | المنقول
مستحق
المنقول
(بالدين) |
| | | المنقول | المنقول | | المنقول | المنقول | | | |
| المنقول | ٣٢٢ | المنقول | ٣٢٢ | ٥٠ | ٧٥ | ٨٠ | ٣٢٢ | المنقول | ٣٢٢ |
| المنقول | ٣٦٩ | المنقول | ٣٦٩ | ٦٠ | ٥٥ | ٩٠ | ٣٦٩ | المنقول | ٣٦٩ |
| المنقول | ٧٢ | المنقول | ٧٢ | ١٥٠ | ٧٥ | ٩٠ | ٧٢ | المنقول | ٧٢ |
| المنقول | ١٩ | المنقول | ١٩ | ٦٥ | ٧٥ | ٨٠ | ١٩ | المنقول | ١٩ |
| المنقول | ٢٤ | المنقول | ٢٤ | ٦٥ | ٧٥ | ٨٠ | ٢٤ | المنقول | ٢٤ |
| المنقول | ١٠١ | المنقول | ١٠١ | ٦٥ | ٧٥ | ٨٠ | ١٠١ | المنقول | ١٠١ |
| المنقول | ١٣٥ | المنقول | ١٣٥ | ٦٥ | ٧٥ | ٨٠ | ١٣٥ | المنقول | ١٣٥ |
| المنقول | ١١ | المنقول | ١١ | ٦٥ | ٧٥ | ٨٠ | ١١ | المنقول | ١١ |
| المنقول | ١٣٥ | المنقول | ١٣٥ | ٦٥ | ٧٥ | ٨٠ | ١٣٥ | المنقول | ١٣٥ |
| المنقول | ١٣٥ | المنقول | ١٣٥ | ٦٥ | ٧٥ | ٨٠ | ١٣٥ | المنقول | ١٣٥ |

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

[illegible]

أفراح آل العجلوني وآل القطاونة



في حفل عائلي بهيج ضم لفيقاً من الأهل والأصدقاء تم عقد قران الكلب الأردني الأستاذ إبراهيم خليل العجلوني على صاحبة الصون والعفاف الأستاذة نرجس سليمان القطاونة. وذلك يوم الاثنين الموافق ٩٢/٦/٨. ويتقدم الأهل والأصدقاء من الخروسين السعديين بآحر التهاني القلبية واصفق امنيات الخير. وعقبال الفرحة الكبرى.

تهنئة من القلب



سيد التل والوالدة والأخوة والعائلة
يتقدمون بأحر التهاني والتبريكات إلى الغالي

منيف سعيد التل

بمناسبة تخرجه من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية
بكالوريوس في الهندسة المدنية
تهانينا وألف مبروك... وعقبال الدكتوراه

تهنئة من الأعمام



أروى منير مرعي
بمناسبة تخرجه من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية
بكالوريوس في الهندسة المدنية
تهانينا وألف مبروك... وعقبال الدكتوراه

تهنئة من الأعماق



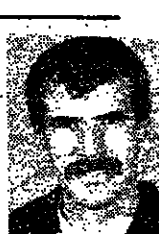
الأستاذ عبد القادر النجار وزوجته وأبناءه
يتقدمون بأحر التهاني وأعلى التبريكات
إلى الغالي

الصيدلاني محمد عبد القادر النجار
بمناسبة تخرجه من جامعة العلوم
والتكنولوجيا الأردنية
بكالوريوس في الصيدلة
تهانينا وألف مبروك... وعقبال الدكتوراه

بطاقة تهنئة

لكننا نعلم أنك لن تتركنا فوق رؤوس الأنحاب
هاشم خليل وزوجته
بمناسبة تخرجه من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية
بكالوريوس في الهندسة المدنية
تهانينا وألف مبروك... وعقبال الدكتوراه

تهنئة من القلوب



العقبة - نواف عليان العلوان وعائلته يتقدمون باصدق مشاعر
التهاني والتبريكات إلى ابنائهم
أحمد محمد سليم الزواشدة
بند حصوله على بكالوريوس أدب إنجليزي من جامعة مؤتة
وفادي فؤاد عبيدات
بكالوريوس حقوق من جامعة مؤتة تهانينا القلبية. وألف مبروك
وعقبال شهادة الدكتوراه مهنيين والديهما وعائلاتهم

تهنئة من الأعماق

كفرعوان/لواء انكورة -
إبراهيم أحمد العمادية وعائلته
يتقدمون بأحر التهاني والتبريكات
إلى -
الدكتور نضال يونس
بمناسبة عقد قرانه الميمون
على صاحبة الصون والعفاف:-
الصيدلانية عبلة النصول
سائلين الله أن يجعلها خطوبة
مباركة وأن يمنحهم بالسعادة
والهناء وعقبال الفرحة الكبرى.



تهنئة من الأعماق

أريد - حواره - الأخوال راخي ورضوان وعيد وصالح وأولادهم
وعائلاتهم يهنئون ابن الأخت
الدكتور طارق غرايبة
بمناسبة تخرجه من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية
وحصوله على درجة البكالوريوس في طب وجراحة الأسنان.
ألف مبروك وعقبال الدكتوراه..



تهنئة وتبريك

بسم الله الرحمن الرحيم
أريد - الدكتور إبراهيم شبيب وعائلته وأولاده يهنئون ابنهم
وشقيقهم الغالي
المهندس نديم إبراهيم شبيب
بمناسبة تخرجه من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية
وحصوله على درجة البكالوريوس في الهندسة المدنية بتقدير جيد
جدا.
ألف مبروك وإلى الأمام وعقبال الدكتوراه..



تهنئة وتبريك

بسم الله الرحمن الرحيم
أريد - أجد والجدة والوالد والأخوة والأخوات وجميع
الاقارب يهنئون ابنهم وشقيقهم الغالي
الدكتور غيث "محمد فخري" مقادي
بمناسبة حصوله على درجة البكالوريوس في الطب.
ألف مبروك وإلى الأمام..

تهنئة وتبريك

ديار أبي سعيد - لطفي سعيد
حماد وزوجته وأولاده يهنئون
ابنهم الغالي:-
سعيد لطفي حماد
بمناسبة تخرجه من جامعة
البيروك وحصوله على بكالوريوس
الإدارة العامة.
ألف مبروك وعقبال الماجستير.

تهنئة وتبريك

الدكتور عوني مبروك الشنايله وأولاده
وعائلاتهم وشقيقهم يهنئون أبنائهم
والأخوات يهنئون ابنهم
المهندس محمد جودت الشنايله
بمناسبة تخرجه من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية
وحصوله على درجة البكالوريوس في الهندسة المدنية
بالتقدير الجيد جداً.
ألف مبروك وإلى الأمام وعقبال الدكتوراه

تهنئة من القلب



الفخيم - الوالد والوالدة
والشقيقات ستهن وأولادهم
أبو مبروك يهنئون ابنهم الغالي
رئيس شقيق طنبوس خليل
بمناسبة تخرجه من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية
بدرجة البكالوريوس في الهندسة الكيميائية والتربية الأولى بدرجة
امتياز.
ألف مبروك وعقبال الدكتوراه



الزقاء - محمود حسن موسى
الغويدي وأخواته يهنئون ابنة
الأخت الغالية:-
المهندسة عطف على سالم
الغويدي
بمناسبة حصولها على درجة
البكالوريوس في الهندسة
الكيميائية من جامعة العلوم
والتكنولوجيا الأردنية.
ألف مبروك وإلى الأمام وعقبال
الدكتوراه يا عطف.



أريد/جوين - محمد عبد
الكريم الدغيم وعائلته ووالداه
وأخواته يهنئون ابنهم
حسن
بمناسبة تخرجه من جامعة
البيروك وحصوله على بكالوريوس
فنون جميلة بتقدير جيد جداً.
كما يهنئون ابن عمهم زياد
أحمد يوسف الدغيم بالمولود
(محمد).
ألف مبروك للجميع.

تنويه

وبه خطا مبرك من الحسن في
أعلن الشكر والتقدير المنشور يوم
الجمعة ١٢ من الخياط محمود

TRAIN AT HOME FOR A BETTER CAREER

Improve your career and job prospects with a Transworld Home-Study Course.

Transworld Education College's fully accredited courses incorporate the best of British education.

And our NEW, UNIQUE Bronze, Silver and Gold Diploma programmes are specially designed to set you on the path to CAREER SUCCESS. At a price you can afford.

To find out more, simply select the Career Path that suits you and post the coupon today for your FREE-CAREER PACK.

- GCE — University of London Examinations
- Computer Programming
- Book-keeping & Accountancy
- Private Secretary
- Hotel & Catering Management
- Marketing
- Advertising & Public Relations
- Business Management
- Personnel Management
- Stores Management
- English Language
- Garage Management
- Electronics
- Electrical Engineering
- Building
- Surveying
- Commercial Art
- Engineering
- Agriculture
- Interior Design
- Dressmaking
- Fashion
- Journalism

Print one letter in each space. If you need more space just use a separate sheet of paper.

CAREER PATH NAME _____
ADDRESS _____
COUNTRY _____
Post to: TRANSWORLD EDUCATION COLLEGE, DEPT. ADMAL 52,
BUCKINGHAM PALACE ROAD, LONDON SW1W 0YF, UNITED KINGDOM.

تهنئة من الأعماق



الزقاء - الوالد والوالدة والأخوة والأخوات
وأولادهم وشقيقاتهم يهنئون ابنهم
المهندس محمد أمين السعيد
بمناسبة تخرجه من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية
وحصوله على درجة البكالوريوس في الهندسة المدنية
بالتقدير الجيد جداً.
ألف مبروك وإلى الأمام وعقبال الدكتوراه

تهنئة وتبريك



أريد/الوالد والوالدة والأخوة والأخوات وأولادهم
وشقيقاتهم يهنئون ابنهم
المهندس رشيد جرادات
بمناسبة تخرجه من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية
وحصوله على درجة البكالوريوس في الهندسة المدنية
بالتقدير الجيد جداً.
ألف مبروك وإلى الأمام وعقبال الدكتوراه

براعم الرباعي



مروة واسلة ومعتز الهروط



محمود ومهند مشلم



روان آدم الفواز

ما زال البيت الريفي بعيدا جدا وقد ابتعدنا كثيرا عن شاطئنا وراحت تبكي، بينما أنا أكل الخبز كان شبتا لم يكن، ونحن استمررت في البكاء، قلت لها، (إذا كنت ترغين في العودة، اقضي من القارب، واسبحي إلى البيت، أما أنا فأنني ذاهب إلى العجوزين) لكنها رشفت قليلا من زجاجة الماء، واستلقت على أرض القارب، وباتت وظلت أنا جالسا والريح تهب من الاتجاه السابق نفسه بلطف وهدهد.

وقد ارتفعت الشمس كثيرا وتوسطت السماء، ورأيت أننا كنا قريبين من الشاطئ، الآخر، وصار في استطاعتي رؤية البيت الصغير، وبدأت في أن شقيقتي ستخرج كثيرا لو أنها تستيقظ الآن، نظرت جيدا فلم أر الكلب ولا أي ريفي هناك فوق ذلك كله، فقد اصطدم القارب بشيء ما وتوقف مائلا، أرخيت الشراع قليلا لكي لا يتمزق بينما فقت شقيقتي واقفة وهي نصف نائمة، دون أن تعرف ما حدث، ولا أين كانت، فركت عينها وهي تنظر حولها فقلت (لقد اصطدما بكتيب رمل، وسوف أرفع القارب بأكبر سرعة في لحظة واحدة، انظري، ذلك هو البيت الصغير) لكنها ازدادت خوفا أما أنا فقد نزعت ملابس البيت وقفرت إلى الماء، ورحلت أرفع القارب حتى انتهكت جسدي من دون جدوى، ولم يتحرك القارب مقدار بوصة واحدة، راحت شقيقتي تنادي العجوز الريفي ليأتي ويساعدنا، إلا أن أحدا لم يظهر.

أمرتها باللقف إلى الماء، ورحلت ادفع من جديد، إلا أن وزن القارب لم يصبح أقل من قبل لأنه كان منفردا في الرمل، راحت أخوض في الماء نحن الشاطئ، إلا أن الشاطئ كان بعيدا والمياه تحيطنا عميقة من الجهات كلها، بحيث يصعب اجتياز المسافة سباحة في الماء.

أكلت بعض الخبز وشربت قليلا من الماء، وتجاهلت بكاء شقيقتي التي راحت تقول وتقول.

أه.. يا له من مكان جميل تسقط المرساة فيه! اليس كذلك أيها الريان؟ أه أن أحد لن يعثر بعد الآن علينا... أه... أقدمي... أه.. سوف تقدر أمني عبقها، قالت لي ذات يوم، إذا حدث لكما شيء فأنني سافقت عيني.

توقفت للريح، عرفت ذلك قبل أن أغرق قليلا، وعندما صحت كان الظلام مخيما، وقفت فتأرجع القارب قليلا، أخرجته بقوة فاستجاب، فخرجت جدا، وهتفت بفرح (تخلصنا من الرمل) غيرت الريح اتجاهها، وارتفع مستوى الماء في البحر، فقتصر القارب تماما من الرمل، رفعت الشراع جيدا، بينما كانت شقيقتي تواصل البكاء، نظرت حولي فرايت العديد من الأضواء الصغيرة البعيدة، كان ذلك شاطئنا، سويت القارب جيدا، فانسابت في موهبه باتجاه تلك الأضواء، وقلت لها (ما الذي يبكيك الآن؟ ألا ترين أننا عائدان إلى منزلنا؟).

أبحرنا طيلة الليل ونحن وصلنا في الصباح، وجدا أمني مضطربة وقلقة إلا أنها فرحت كثيرا بعودتنا، ثم وعدتنا بالأخبار أبي بشيء مما حدث، وعندها اكتشفنا أن ذلك البيت الأبيض الصغير ذو السقف القرميدي الأحمر، كان خاليا من سنة كاملة.

القارب

ترجمة: يوسف ضمرة

كنا نسكن قرب البحر وكان لدى والدي قارب جميل، وبالرغم من أنني بلغت الثانية عشرة من عمري، وبالرغم من أنني أجيد الإبحار والتجديف، إلا أن أبي لم يدعني أركب البحر وحدي.

وعرفت ذات يوم أن أبي سيغيب عن البيت لمدة يومين، فاقنعت شقيقي بالقيام برحلة بحرية إلى الشاطئ الآخر للخليج، حيث يقوم بيت أبيض صغير، ذو سقف أحمر وسط بستان أخضر، ويعيش فيه عجوزان بصحية كلب ممتاز، ووعدتنا بالحصول على شيء من طعامهم المكون من اللبن. رجنا نأخذ الخبز، وزجاجات الماء - فمياه البحر لا تصلح للشرب وما أن غادرتنا أبي في المساء، حتى بدأنا نملأ الزجاجات بالماء، ونجاذر أن نرانا أمني كي لا نكتشف اللعبة كلها.

وفي الصباح الباكر قفزنا من النافذة وخرجنا جلست كربين السفينة، وجلست شقيقتي في بطن القارب، وهي تتلقى أوامري كبحار.

كان نسيم لطيف يهب علينا، وكانت الأمواج صغيرة، فشرعنا أننا نبحر في سفينة تمويين كبيرة إلى بلد آخر، وبعد حين، نظرت إلى البيت الأبيض الصغير، وأمرت شقيقتي بأعداد وجبة الإفطار، فوقفت وقدمت لي عدة قطع من الخبز وزجاجة ماء، ولكنها نظرت إلى الخلف نحو شاطئنا الذي كنا عليه، وراحت تصرخ بشكل مروع (أه... لا أكاد أرى منزلنا) فقلت (هذا يعني أننا سنصل قريبا إلى البيت الريفي القديم، يا طفلي الباكى) لكنها قالت وهي ما تزال تنظر للخلف (أه).

بطاقة للبهجة

● شعر الدكتور: محمود الشلبي

البهجة دقت باب القلب
نادتنا... فالتقم الصمص
قالت:
اطفالي، يا بستان الحب
الدنيا مدرسة... والأطفال الكتب
قالوا:
يا بهجة، يا مصباح الدرب
يا أجمل ما في الحب
أدعي أن ينتصر الشعب
سجدت... قالت: يا رب

أشياء خفيفة

غرور

قال حكيم:
مثل المغرور كمثل الديك الذي
يعتقد أن الشمس لا تشرق إلا
لنستمع إلى صياحه في
الصباح.

اختيار الصديقة: هبة
عبدالمحسن الفواز
مدرسة رقية بنت
الرسول/السلط

امي

امي لا انتباهي، لا انتي
أحبها من قلبي، عندما أراها
أشعر بالطمأنينة والأمان،
فهي نبع الرقة والاحسان،
تعمل المستحيل من أجل
أولادها، تحاول أن تسعدهم
بكل الطرق، وتحاول أن تبعد
عنهم الشر بأي وسيلة، لذلك
أحببتها، وكلما انظر إلى
وجهها المشرق، أشعر
بالحنان... دمت لي دوما يا
امي.

الصدقة

الصدقة: صدق ووفاء،
تضحية وفداء
الصدقة: رمز السلام
وشعار الوثام
الصدقة: رمز العطاء ورمز
الصفاة
الصدقة: كثر يتدفق في قلوب
الأحباب

من مساهمات الصديقات

المزارع والمطر

... في ذلك المساء عند الغروب دخل المزارع إلى بيته
وتلقته زوجته بالحجاب الشديد لكنها قرأت على حياها
علامات الغضب وعدم الارتياح، فسألت زوجته عن
السبب؟

فاجاب الرجل لا شيء اذهبي وأطلي من الأطفال
أن يذهبوا إلى النوم ويعدما أحضري العشاء واجلسي
بجانبي حتى أهدئك بما في قلبي.

ذهبت الزوجة وأحضرت العشاء وجلست بالقرب
منه تسأله ماذا بك؟

قال الزوج: انت تعرفين أننا زرعنا أرضنا منذ فترة
ليست بالقصيرة ولم ينزل المطر ولم ينبت الزرع حتى
الآن، أه ماذا أفعل عندما يطلب مني أحد الأولاد أن
أشتري له حذاء جديدي؟ ماذا أفعل ماذا أفعل عندما
يسألني جارنا أبو محمود عن الدين الذي استدنته منه
قبل ثلاث سنوات؟ ماذا أفعل عندما أرى والدي وهو
يموت أمام عيني من المرض ولا أملك المال حتى أشتري
له الدواء ماذا أفعل؟

قالت الزوجة: لا عليك فإن الله زرعنا الأولاد وهو
الذي يرزقنا الأموال فهو خالقهم وهو متولي شؤونهم،
لم ينس أن يرزق العصفور بكثرة خبز والنملة بحبة قمح
لكن ادع الله واستغفره قال تعالى على لسان نبيه نوح
"فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفارا يرسل السماء
عليكم مدرارا".

قام الزوج وتوضأ ثم صلى ودعا الله أن ينزل المطر.
وبعد أيام نزل المطر وفرح الزوج كثيرا وشكر الله على
نعمه التي لا تعد ولا تحصى ثم بدأ الثلج يتساقط حتى
لبست الأرض ثوبا أبيض مثل فستان الزفاف.
وبعد أيام ذهب المزارع إلى مزرعته فوجد الزرع قد
نبت ونما فلم يستطع أن يملك نفسه من البكاء
والسجود على الأرض البيضاء وتحت السماء الزرقاء
وحده.

الصديق
منتر محمود العلامات
الرصيفة



هبة محمد محروس



عاطف الغوري



علاء محمد الحوراني



اماني خالد عطيات

كيف يمكن معرفة عمر أي شخص تقابله

هذه طريقة بسيطة ومدهشة لمعرفة عمر أي شخص
تقابله دون حدوث مجال للخطأ:
أسأل أحد أصدقائك عن الشهر الذي ولد فيه دون
أن يخبرك به.

شهر يونيو "٦" وشهر أكتوبر "١٠" وهكذا المثال
التالي يوضح العملية الحسابية التي ستقوم بها لمعرفة
عمره الحقيقي والشهر الذي ولد فيه نفترض أن
الشخص ولد في شهر إبريل أي رقم ٤ من السنة
الميلادية.

أطلب من صديقك أن يضاعف الرقم فيصبح ٨
أطلب منه أن يضيف ٥ إلى الناتج فيصبح ١٣
أطلب منه أن يضرب الناتج في ٥٠ فيصبح ٦٥٠
أطلب منه أن يضيف عمره إلى الناتج ونفترض أن
عمره ١٢ سنة فيصبح ٦٦٢.

أطلب منه أن يطرح ٢٥٠ من المحصلة فيصبح
٤١٢

وعندما يعطيك الجواب النهائي ٤١٢ قل له بأن
الرقم الأول من اليسار هو الشهر الذي ولد فيه إبريل
والرقمين الآخرين من اليمين يمثلان عمره الحقيقي ١٢
سنة.

$$8 = 4 \times 2$$

$$13 = 8 + 5$$

$$650 = 13 \times 50$$

$$662 = 650 + 12$$

$$412 = 662 - 250$$

$$12 \text{ سنة } 4 \text{ أشهر}$$

بلادنا حديقة

بلادنا كالحديقة مليئة
بالأشجار والأزهار، وفيها من
الخير الكثير، ثعب ونمرح
تحت أشجارها والسعادة
تلا الجميع.

دعاء

يا رب: خذ مني الغرور
وامنحني الثقة، يارب.. قوني
على نفسي ولا تقوني على
الناس، يا رب.. أمل قلبي
بالرحمة، واتزع من روعي
الطفيلان، يا رب.. امنحني
عينا أرى بها عيوي
وخطايي.

التهديد

ثمن الخاتم

ذهب رجل إلى الصائغ
ليشتري خاتما لزوجته،
أختار الزوج خاتما وسأل
الصائغ:

- كم ثمن هذا الخاتم؟
- قال الصائغ: ألف دينار.
فأطلق الرجل صفارة
طويلة، ثم أختار خاتما آخر
وسأل الصائغ: وهذا الخاتم ما
ثمنه؟
رد الصائغ: صفارتان.

التهديد

خرج الموظف من مكتب
المدير غاضبا وقال للمسكرتين:
- إذا لم يسحب المدير كلامه
فسوف أتك العمل فوراً.
سأل المسكرتين: وماذا قال لك
المدير؟
أجاب الموظف: قال لي أنت
مفصول.

الراديو

سأل الطفل صديقه: هل
تستطيع أن تحول التلفزيون
إلى راديو؟
أجاب الصديق: نعم،
أغضض عيني، فاستمع
الصوت فقط.

حمار الوحش



الحمار الوحش حيوان من فصيلة الحمار...
الوجنية مخططة بخطوط بيضاء وسوداء، ولا تشابه
تماما هذه الخطوط من حمار إلى آخر - يعيش الحمار
الوحش في سهول أفريقيا، عدوه الطبيعي هو الأسد.
ويعرف الحمار الوحش متى يكون الأسد جافا فيمتد
عنه خوفا منه. كما أنه يعرف أيضا متى يكون الأسد
شبعان فلا يهربه احتاما ولا يخاف منه.

إنه من الصعب أن تقول إن الحمار الوحش لونه أبيض.
مخطط بخطوط سوداء، وإن لونه أسود مخطط بخطوط
بيضاء. ومن الأفضل أن تقول إن الحمار الوحش
مخطط بخطوط بيضاء وسوداء.

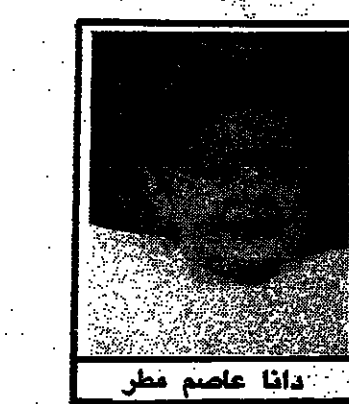
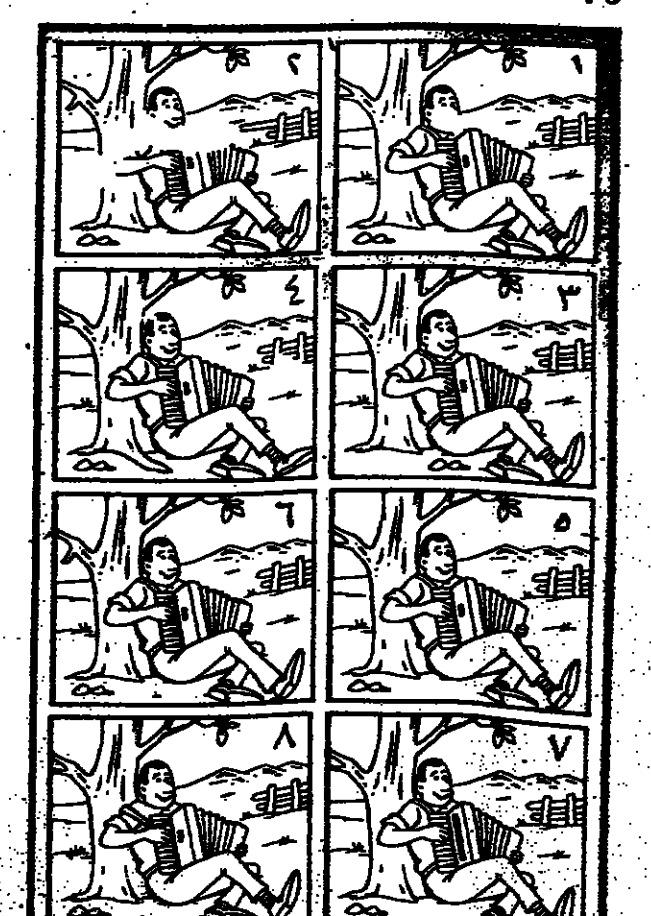
حكم واقوال

ثلاثة يجب اجتنابها: الكسل والمزاج والخرافات
ثلاثة يجب حمايتها: الشرف والوطن والأخاء
ثلاثة يجب ضبطها: اللسان والأعصاب والهوى
ثلاثة يمتلئها الجميع: العلم والمال والصحة
إن أعظم براهين الإنسانية والحكمة أن تزيد كل يوم إلى
اصديقاتك صديقا جديدا.
التعارف خلق فاضل وتجارة رابحة وخبرة في الحياة.

أرقام في جسم الانسان

- يبلغ عدد العظام في جسم الانسان ٢٠٦ عظمة
- يبلغ عدد عضلات الجسم ٦٩٦ عضلة
- ويبلغ وزن دماغ الانسان ١/٤ وزن دماغ الفيل
- أما نسبة الكالسيوم في الدم فهي ١٠ ملغم سم من الدم
- ونسبة السكر في الدم ٧٠ مللتر كغم من وزن الجسم
- كمية الماء في الدم تبلغ ٩٠٪ من وزن الدم نفسه
- ويحتوي على صفائح دموية تقدر ب ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ملم^٣
- وتعمر ١٠ أعوام
- كما يحتوي على ٥.٤ مليون كرية دم حمراء عند المرأة
- و ٤.٨ مليون عند الرجل وتعمر ١٢٠ يوم.
- الصديقة: مرام مروان - أريد

هذه الرسوم الثمانية تخيل اليك انها متشابهة لكن
الحقيقة ان رسمين فقط متشابهان تماما.. حاول ان
تعرفهما.



دانا عاصم مطر



فرح أحمد النشعة



اسراء محمد أبو قارة



مهند خالد الإبرج



ركان وسارة محمد المتاح



نادر حسين الرادادة



تامر وفائل عودة المبيضين

يرى الجابري ان صراعنا مع الغرب هو صراع حضارية او مقول ثقافية.

في تحليله لأشكاله الأصلية المحاصرة، يبرز الجبري أن هذه المسألة ليست مسألة اختيار واقع إرادي، وإنما هي مسألة واقع موضوعي مفروض فرضاً على الأمة العربية. لكن ذلك التفسير المادي سرعان ما يتغير بفهم ما يخص فيه الجبري من فضاء ما أسميه إيديولوجية المتلاحق، وهي صورة حديثة لغوية من صور المثالية الفلسفية. وتحمل هذه الإيديولوجية نظرة مثالية إلى البنى الاجتماعية التاريخية، حيث أنها تعتبر هذه البنى نتائج ثقافية، إلا أن الذي يوحى بين قلا كونيًا أو جماعيًا هو المسؤول عن إنتاج بنية الوجود الاجتماعي. أنها إذاً شكل من أشكال المثالية الموضوعية التي يعلوها في تاريخ الفلسفة هيكل بصورة خاصة. فضاء بنياني في المثالية السلفية، فلان الجبري لا يرى أن مشكلاته من الغرب تقتضي في سيروها التطبيع لبنى التشكلات الاجتماعية العربية والأدبي لممارسة الغرب من أجل الإذابة في علاقة الاستغلال والنهب للوطن العربي وتسييس هذه العلاقة، وإنما تتمثل في دفع النموذج الحضاري الغربي على النموذج الحضاري العربي، استنساخ النموذج الحضاري العربي، فصراحت مع الغرب، في نظر الجبري، هو صراع نماذج حضارية أو عقول ثقافية، العقل العربي في مجابهة العقل الأوروبي.

وبكذلك الحال بالنسبة إلى التراث العربي، فهو ينظر إلى بوصفه استنساخاً. فنراه يتحدث عن: النموذج التراثي الذي لا نتخاره، وإنما نجره معنا جراً من الماضي، كما يعبر عنها. فهو لا ينظر إلى التراث الحضاري على أنه نتاج سيروية تاريخية من التفكير في بنية موضوعية مفتوحة، وإنما ينظر إليه على أنه جوهر مثالي (نموذج) نجره معنا جراً إل حاضراً. لذلك، فهو ينظر إلى واقعنا الحضاري على أنه خليط (بائعني القزيلي) من استنساخ (حضرين) في بعض النماذج يهيمن النموذج الأوروبي، وفي بعضها الآخر النموذج التراثي ما زال مهيمًا، وكما يعبر عنها الجبري في دراساته حول الأصلية والمحاصرة والمفتحة - مؤتمراً "التراث وتحديث العصر" (بيروت، ١٩٨٥) - "والنتيجة أن أصبحت مجتمعاً متعلتاً. تعالي ازدواجية صميمية على مختلف المستويات المعرفية والاقتصادية والاجتماعية والإدارية والثقافية. ازدواجية تقتضي في وجود طوائف، أو نمطين من الحياة الفكرية والمادية، أحدهما عصري مستمسخ من النموذج الغربي ومرتبط به ارتباطاً تجميعاً، ولثانيها

تقليدي أو أصلي أو أصلي... هو استنساخ للنموذج التراثي... نجد القطار معاً، متفصلين، أو متوازيين أو متداخلين بعض الداخل، ويتفصلان ويتصلان في حلقنا اليومية، على صعيد وعينا ونمط تفكيرنا".

إنه إذاً صراع بين النموذجين المتحاملين على أرض الوطن العربي، وليس صراعاً بين قوى وظيفية وفئات اجتماعية بلحمها وبهنا. فهذه الفئات الاجتماعية التي يوحى النموذج الأوروبي أنها فرضها الأوروبيون علينا فرضاً في بعض الفئات، وهذه الفئات التي التراثي التي جربها معنا قسراً من الماضي القديم إلى الحاضر الربي، بهذه الكيفية ينبغي الجبري الحجاب الجوهري في ذلك كله: علاقات الاستغلال الموضوعية التي تربط التشكلات الاجتماعية العربية مع النموذج الأوروبي ربطاً بنوياً، وموقع كل من الفئتين التقليدي والعصري في منظومة هذه العلاقات. فهذه بنية من علاقات الإنتاج في التشكلات الاجتماعية العربية تربط الفئتين معنا وتحدد طبيعتهما وتدخل في تحديد العلاقة تبعاً هذه التشكلات الاجتماعية والإمبريالية والسوق العالمية. وهذا بالقياس بما يفعله الجبري في تحليله. فلدي يحدد بقاء الفئتين التقليدي والعصري وتحددنا معنا هو البنى إعادة إنتاج العربية التشكلات الاجتماعية العربية القائمة والتي تحدها مقتضيات التراكيب الرأسمالي في المراكز الإمبريالية. فنحن نظل على السطح إذا قلنا أن بعض الفئات التقليدي بالتقليدي كاف لتحديد طبيعته الاجتماعية. فليهم هنا في تحديد موقعه ونوره ووظيفته في البنية الاجتماعية الشائعة وعلاقته المتغيرة معها.

والسؤال المهم الذي يفعله الجبري هنا: لماذا قل الفئات التقليدي قلما في المجتمع العربية، رغم أن الرأسمالية بدأت تخترق الوطن العربي منذ حوالي قرنين من الزمان؟ لماذا لم تتمتع الرأسمالية العربية من هذا الفئات وتفتكها، وكما جري في أوروبا الغربية واليابان مثلاً؟ وهو سؤال جوهري ونظري لمعرفة خصوصية الرأسمالية العربية وعناصر - اختلافها - عن الرأسمالية المراكز الإمبريالية. والمسألة بالتاكيد ليست مسألة ذاتية كما يوحى الجبري في دراسته المذكورة عن أشكاله الأصلية والمحاصرة. إن بقاء الفئات التقليدي وتجدد ليس سره إلا أننا "نقبل هذه الازدواجية على صعيد واقعنا الاقتصادي والاجتماعي والسيلي

والتعليمي فبني مخططاتنا التقنية على أسس تنميه هذا الواقع المزيج: تصرف على الفئات المصرية من أجل تدعيمها وتوسيعها باسم التحديث، كما تصرف على الفئات التقليدية من أجل الإزالة عليها وأحياناً المنجر منها. باسم الأصلية والحفاظ على التقليد... كما يزعم الجبري. إن المسألة ليست كذلك مطلقاً. فاجبري يبنينا هذا الموقف الرئسي في حقلها تحرير هذا الوضع أن يتطابق بزعمه ذلك مع إيديولوجيا الطبقات المسيطرة في الوطن العربي، ويريد ما تقول ما يحدد الوضع القائم، لا ما تشرع به يبنينا الواقع الموضوعي. ذلك أن قوله الفئات أعلاه يوحى بين يقاء الفئتين العصري والتقليدي جنباً إلى جنب يربط إلى الأسس التي تنبئها الطبقات الحاكمة في أدارة المجتمع العربي والتي تنبع من رغبة ذاتية في دعم الفئتين تتعكس ازدواجية معينة ما يسمى للعالم العربي، وبالأحرى، قلنا يوحى أن هناك رغبين تتنازع الطبقات الحاكمة العربية: رغبة في الحفاظ على الأصلية وأخرى في تنمية المحاصرة. وهذان الرغبان هما في النهاية المسؤولان عن بقاء الفئتين المصري والتقليدي وتجددنا وعن الازدواجية التي يعطي منها ما يسمى العقل العربي.

أما "النحن" التي لا يفتا يدهمها الجبري فهي قلا وكان هذه المسألة تعكس قراراً جماعياً، وكان كل عربي يشترك في اتخاذ القرار وصنع السياسات العامة، أو كان مقتدر الفئتين العربي هو حقا العقل الشرعي والوحيد للارادة العربية وتقدمنا لما يسمى العقل العربي [لا ينكرنا] كما يظهر حين شاء أن يعتبر الدولة الروسية الاستبدادية في عصره تجسيدا لروح العلم! إن الجبري يبين مسألة وجود الفئتين التقليدي والعصري وكأنها مجرد امتداد لأشكاله الأصلية والمحاصرة والتي تشكل واحدة من التناقضات الرئيسية في العقل العربي، فمقياً كما مسألة العلاقة البنوية المادية بين الفئتين وموقعهما في البنية الشائعة المرتبطة بالمرآة الإمبريالية بعلاقات استغلالية. إنه يفعل النقطه الجوهري في الامر والمتمثلة في كون الرأسمالية العربية التامة ملجوة بحكم تجميعها، ومن ثم مقيدة ومحدودة في قوتها على أدابة أنماط الإنتاج ما قبل الرأسمالية وتفكيكها؛ لا بل أنها في حلة إلى إعادة إنتاج هذا

الانماط على هذا الصعيد أو ذلك حتى تتكمن من أداء دورها في النظم الرأسمالي العالمي. وبصفة خاصة، فإن دورها التجميعي، خاصة في المجال الرأسمالي الإمبريالي العالمي، أن ذلك وان يتحكم في نمو هذا القطاع أو ذلك وأن يحدد شروط النمو الرأسمالي فيه. وهذه الشروط التي تتحدد ما كان قطاعاً أو سيحار على أن يتطور الرأسمالي أو يبقى على حله من التخلف والجمود عند المراحل الأولى للتطور الرأسمالي، فالرأسمالي في الإمبريالي قد خلق شروطاً تنافسية تمنع قطاعاً ما من توسيع سواه ومن ثم تحد من تطوره. شروطاً تتصغر على سوق محلي ضيق، في الوقت الذي تتسع فيه القطاع آخر بالقومع والتطور حسبما تقتضيه متطلبات التراكم الرأسمالي في المراكز الإمبريالية. إن علاقات الإنتاج المسادة عرياً، والتي تعكس تبعية التشكلات الاجتماعية العربية للمراكز الإمبريالية، هي المسؤولة إذاً عن بقاء القطاع التقليدي قلما جنباً إلى جنب مع القطاع العصري وعن تخنده وإعادة إنتاجه بما يخدم عملية التراكم الرأسمالي في المراكز الإمبريالية. وقد بين بعض الدارسين، ومن ضمنهم بول بران وسيم أمين وأندريه غنير، فإن من ذلك الفئات خطاً وخطياً تربط القطاع التقليدي بنوياً مع القطاع العصري والرأسمالي العالمي يتم عن طريقها كل تطور الفئتين وفقط فلتلهم القيمة من المجتمع العربية إلى المراكز الإمبريالية الكبرى.

إننا نرفض تحليل الجبري لأشكاله الأصلية والمحاصرة، أولاً لأنه يدعي أنها أشكال نظرية بحتة مستقلة كلياً عن الصراعات الاجتماعية التاريخية، ولثانياً، لأنه، وإن كان يعترف بالأساس الموضوعي لهذه الأشكالية، والمتمثل في وجود الفئتين العصري والتقليدي جنباً إلى جنب في المجتمع العربية، إلا أنه لا يتذكر الفئتين في وحدتهما الجذلية و علاقتها المادية مع النظم الرأسمالي العالمي، كما أنه ينقض نفسه فويحي بأنهما امتداد لأشكالته التي يفترض أنهما يفتلان أساسهما، بل يفرض أنهما التي تشكل واحدة من التناقضات الرئيسية في ما يسمى العقل العربي. إن الفئتين إذاً تجسيدا لأشكالته الأصلية والمحاصرة أكثر منها أسس لها. والحال أن الجبري يطرر تصوراً ظاهرياً، مادي، لكن يافته مثالي، وهو أحولة إيديولوجية رئيسية في فكر الجبري علقاً ما يلجأ إليها في سنن حوار أطروحة.

قراءة في كتاب طوبى للمتلقين

أريد عبار (قدسية) للنشر والتوزيع في
أريد مصدر كتاب (الطبيب المسلمون)
للذكور (توثيق أول عربي) وضع هذا
الكتاب من تاريخ وأربعين سنة مضت من
الفتح المسلم. وقد اختار الكاتب أن
يسبق أفكاره، وأراه على شكل جواريت
يقول أوله (فهم) وقد يجرى
السؤال إلى يد يد في زمن أساتذتنا
الأدوية بخاصة، الذين يملأون
ويؤسسون على أساس الإناء الموع بالأسئلة
والسؤال. ولعل الأول (الكتاب)

٢٥

١٢١١

١٢١٢

١٢١٣

١٢١٤

١٢١٥

١٢١٦

١٢١٧

١٢١٨

١٢١٩

١٢٢٠

١٢٢١

١٢٢٢

١٢٢٣

١٢٢٤

١٢٢٥

١٢٢٦

١٢٢٧

١٢٢٨

١٢٢٩

١٢٣٠

١٢٣١

١٢٣٢

١٢٣٣

١٢٣٤

١٢٣٥

١٢٣٦

١٢٣٧

١٢٣٨

١٢٣٩

١٢٤٠

١٢٤١

١٢٤٢

١٢٤٣

١٢٤٤

١٢٤٥

١٢٤٦

١٢٤٧

١٢٤٨

١٢٤٩

١٢٥٠

١٢٥١

١٢٥٢

١٢٥٣

١٢٥٤

١٢٥٥

١٢٥٦

١٢٥٧

١٢٥٨

١٢٥٩

١٢٦٠

١٢٦١

١٢٦٢

١٢٦٣

١٢٦٤

١٢٦٥

١٢٦٦

١٢٦٧

١٢٦٨

١٢٦٩

١٢٧٠

١٢٧١

١٢٧٢

١٢٧٣

١٢٧٤

١٢٧٥

١٢٧٦

١٢٧٧

١٢٧٨

١٢٧٩

١٢٨٠

١٢٨١

١٢٨٢

١٢٨٣

١٢٨٤

١٢٨٥

١٢٨٦

١٢٨٧

١٢٨٨

١٢٨٩

١٢٩٠

١٢٩١

١٢٩٢

١٢٩٣

١٢٩٤

١٢٩٥

١٢٩٦

١٢٩٧

١٢٩٨

١٢٩٩

١٣٠٠

١٣٠١

١٣٠٢

١٣٠٣

١٣٠٤

١٣٠٥

١٣٠٦

١٣٠٧

١٣٠٨

١٣٠٩

١٣١٠

١٣١١

١٣١٢

١٣١٣

١٣١٤

١٣١٥

١٣١٦

١٣١٧

١٣١٨

١٣١٩

١٣٢٠

١٣٢١

١٣٢٢

١٣٢٣

١٣٢٤

١٣٢٥

١٣٢٦

١٣٢٧

١٣٢٨

١٣٢٩

١٣٣٠

١٣٣١

١٣٣٢

١٣٣٣

١٣٣٤

١٣٣٥

١٣٣٦

١٣٣٧

١٣٣٨

١٣٣٩

١٣٤٠

١٣٤١

١٣٤٢

١٣٤٣

١٣٤٤

١٣٤٥

١٣٤٦

١٣٤٧

١٣٤٨

١٣٤٩

١٣٥٠

١٣٥١

١٣٥٢

١٣٥٣

١٣٥٤

١٣٥٥

١٣٥٦

١٣٥٧

١٣٥٨

١٣٥٩

١٣٦٠

١٣٦١

١٣٦٢

١٣٦٣

١٣٦٤

١٣٦٥

١٣٦٦

١٣٦٧

١٣٦٨

١٣٦٩

١٣٧٠

١٣٧١

١٣٧٢

١٣٧٣

١٣٧٤

١٣٧٥

١٣٧٦

١٣٧٧

١٣٧٨

١٣٧٩

١٣٨٠

١٣٨١

١٣٨٢

١٣٨٣

١٣٨٤

١٣٨٥

١٣٨٦

١٣٨٧

١٣٨٨

١٣٨٩

١٣٩٠

١٣٩١

١٣٩٢

١٣٩٣

١٣٩٤

١٣٩٥

١٣٩٦

١٣٩٧

١٣٩٨

١٣٩٩

١٤٠٠

١٤٠١

١٤٠٢

١٤٠٣

١٤٠٤

١٤٠٥

١٤٠٦

١٤٠٧

١٤٠٨

١٤٠٩

١٤١٠

١٤١١

١٤١٢

١٤١٣

١٤١٤

١٤١٥

١٤١٦

١٤١٧

١٤١٨

١٤١٩

١٤٢٠

١٤٢١

١٤٢٢

١٤٢٣

١٤٢٤

١٤٢٥

١٤٢٦

١٤٢٧

١٤٢٨

١٤٢٩

١٤٣٠

١٤٣١

١٤٣٢

١٤٣٣

١٤٣٤

١٤٣٥

١٤٣٦

١٤٣٧

١٤٣٨

١٤٣٩

١٤٤٠

١٤٤١

١٤٤٢

١٤٤٣

١٤٤٤

١٤٤٥

١٤٤٦

١٤٤٧

١٤٤٨

١٤٤٩

١٤٥٠

١٤٥١

١٤٥٢

١٤٥٣

١٤٥٤

١٤٥٥

١٤٥٦

١٤٥٧

١٤٥٨

١٤٥٩

١٤٦٠

١٤٦١

١٤٦٢

١٤٦٣

١٤٦٤

١٤٦٥

١٤٦٦

١٤٦٧

١٤٦٨

١٤٦٩

١٤٧٠

١٤٧١

١٤٧٢

١٤٧٣

١٤٧٤

١٤٧٥

١٤٧٦

١٤٧٧

١٤٧٨

١٤٧٩

١٤٨٠

١٤٨١

١٤٨٢

١٤٨٣

١٤٨٤

١٤٨٥

١٤٨٦

١٤٨٧

١٤٨٨

١٤٨٩

١٤٩٠

١٤٩١

١٤٩٢

١٤٩٣

١٤٩٤

١٤٩٥

١٤٩٦

١٤٩٧

١٤٩٨

١٤٩٩

١٥٠٠

١٥٠١

١٥٠٢

١٥٠٣

١٥٠٤

١٥٠٥

١٥٠٦

١٥٠٧

١٥٠٨

١٥٠٩

١٥١٠

١٥١١

١٥١٢

١٥١٣

١٥١٤

١٥١٥

١٥١٦

١٥١٧

١٥١٨

١٥١٩

١٥٢٠

١٥٢١

١٥٢٢

١٥٢٣

١٥٢٤

١

[illegible]

القبيلة المفتري عليها

المؤلف: والاس الحزن حق ان هذه النظرية ان تلك القبيلة الكريمة تكاد تكون عامة، حتى لدى الطبيعة الملققة في عصرنا، لم تجد من ينهيه من يتحول لتحميل لثمن من هذه القبيلة بان ينسب اليها امورا نسبتها اليها زور وميقاتن، كسرعة نحل النسي عليه السلام، كسرعة نحل الامور المكنونة، التي لم تدرك فيها ما احدث عليه - في بعض صميم - ان كل كتاب معتمد من كتب التاريخ، وانما هو اختراع كذب الفاحش.

☆☆☆☆

وهذا اليوم في مدينة في سعة الاطلاع والذوق اللب لب ما يورع ان يورث في سعة سبل فيه ما كان يحدث في تلك الامة، عن كثر ما استطاع جمعه من الشعر في ثم ذلك السطام الكريمة، ولم يكلف نفسه اداء التثنية من سعة ذلك الشعر، وكما ان اراد الجمع، ولم يدرك ان نعله اداء شغل من كونه يراه ان انفس ابدا جويدين بالاسماء - لا يتفق مع الروح العلمية - التي توجب التفتي مع يدع الشعر في سعة ما واصلت لكي باسم الله فبقا، لانما لا مقترعة من القصص والاحاديث والافعال الواهية والغريب ان مؤلف الكتاب لكونهم

ب (رجال من (الشيخ) كان في قال في رسالة له، بان كانت قد ظلمت هذه القبيلة، فاني اعدته واسأل عنه في الطبيعة الملققة من التكليف، كما انصرت في الخطأ، وانتهت بشكوك في الطبيعة العلمية من كتبه (رجال من (الشيخ) والاصرار في العقد والله الله منه، لان اسماءه، سوى انه قد يشين لاعلم، لان منزلة الكتاب تسود ذلك اعترف بان كل من قلعه من وهم اخطأ، في رجل ان الاصرار في الخطأ يقبلش نواضع العلماء، كيف يشتم القبيلة خدعت العربوية والاسلام بن انجبت من.

١ - الد شيخنا
٢ - ص صخليا
٣ - ب
٤ - ج والشيخ
٥ - د فتقوا بال
٦ - هـ والكملة
٧ - و قد بين
٨ - ز اميرا، و
٩ - ح الشافعية
١٠ - اربع
١١ - د
١٢ - و
١٣ - ز
١٤ - ح
١٥ - ا

تكر ان
البلاد في
الامر الذي
التي
مسند
مصوص،
والصفت
ووجت
ما اسهل
اد قبل
عوك لاج
ذلك ليعلم
وذلك للغة
سعتها
لكن ما
شوهت من
ادق امر
السلام -
برسلة
الكتابة
ب تنص
الين

● **روكس بن زائد العزيزي**

يكنى تصا صريحا: قال غير الله
أقبحي وأهو ب كل شيء، ولا تكسب
كل نفس إلا عليا ولا تتر وزنة ووز
الخرى كل إن ريكهم مرجعكم فينصركم
بما كنتم به تفتشون، سورة الأنعام
الآية ١٦٤.

فهل شيء النفس اسلامه؟ ان
سحقا ما لا يسحق وحسنا لا اخذ
الفراد يباله هل سرق تلك الشيء
الكريم؛ فما جرمه القليلة على التفتد
على الذمير ان هل لسبق ان صدق
التهكم؟

● **الشاعر الخليلي - هو الشاعر**
المجيد الضجاع السخي - خاء
مكسورة وفون وذال وياء وذال الجمع
خفائذ.

واقف نوا فحين نعلم انه اذا
اصب منة أي فرد أو الشيء قليلة
من الاعتزاز فلن النفس يبرهنه بما
يصر من سعة من يكون محبوس، كان
النفس محبوسا (مسائل) ان ان دم
منته (دارا) والمذايق يسوق شعرا
النفس يسوق الخواص ابناء
(مسائل) وكان النفس - قبل تسكة
البرائة - ان داروا تعيد تسكة
قالوا: تحريك الروح، اما اليوم اذا
اراد الله ان يدين ان يحرق رجا
قالوا: جيشا وجهه لون وجه
البريء، ان وراك لون اهل هله
اللون وجه البريء، قتلت، وعكث
البريء كلب عونا لكومين في تبيت
ماتهم، وكان منهم (رجل من ابناء)
الذي كان واليا على ديارنا، وتزوج
(يعرفون) في أي سبطنا بيته
(سبطية) ضامحة لظلمة المشهورة
التي انتهت بظلمتها على (كل) بيعة
الشراكت التي يوم حوى منها
الفساد النفس لجها صدى، وادعوا
ان الذي على السلام كل راعيا عند
جد هله القليلة، وان الذي، انتم

سحابة، الاوهام الذين عدد
الجاسر من ثلثة وثلاثين
سهمهم.

وسمي من العلماء الافلا
سعي عللا.

ومن الافلام والامراء الذين
عاشوا واسلوا شعوبا يعلل
وتشروا الاسلام منهم،
عندهم من التي وثمانين
اندا وحكنا.

سعي من للشعراء الذين
سعي وسعي شاعرا منهم
أغرى شعرا هن.

سعيه بنت وهب بن سلمة،
سعيه البليغة.

سعيه أخت القصص ابو
سليمان البليغة.

● ● ● ● ●

هذه القليلة احتلت اجود
البر، واغداها عدد معتدلة
يصل الى ان منتهها في قهوة
الاجتماعية، لا يوجب ان
النفس، ان كل من عدم
فانطقت عليها الاجانب،
يها الالهات الاجتماعية،
التميم سعتها الاجتماعات،
تسويج اجتماعي من العامة،
اليوم: اذا اردت ان تسمع
تصانعا، فطابق على ان تسمع
التي كانت لها تلك المنزلة
من ان العامة يجب ان تسمع
الطبيعية، والسعة الطبيعية
التي انقول للنفس ان (يا هل ان)
سعيه، فنتسب من (يا هل ان)
انما سرق نعل الذي - عليه
وان عدد الرابعا بعد دلو
سعيه، ان تلك الاشياء
تطابق رعاها شاعرا معرة
بليغة عدد رعاها شاعر قبي
ذهب القرن الحاسم الذي

يطلب من جد الشارات اجرة
 "فهـ" ان يدفع له اي شيء
 "يا بلالون : الشفاري شي عليه
 بلهته ويعلن اني ما بلهته جده
 رسول الربول : ان جده اقل اجرة
 رسول عليه السلم واجرة الربول
 شي شطرا.

★ ★ ★

من هنا تعلم ان تلك الامور
 لم منها الديانة وحسبنا ان نراجع
 كتاب (بهاثة القنري علوان) في
 صفحة ٨٧١ - المجلد ١
 نلاحظ بهذا العنوان : مؤلفات
 تهجي ونمدح لكثرة ان
 مبرص بلهته بلقن نحن ومن
 قبيحة.

هذا وقد يكون ان حدث بين
 ربول والعم والابوين من القنري
 في التبرير في تدمر سبعة
 شي خست امام العربية اقل جده
 من حيث من صاحب اوله
 رواء نباله وعلمه وشعاره
 جده فن قل علانته الجسري
 رواء ربهته (علوان) في
 رواء ربهته (جبار) حقا على ان
 لا يشر الى علته هذه القليلة
 المرتقا، صاحبته، بطولته
 وهو الاسويب علوان
 صاحب الذي جال القليلة
 من القليلة كل شئ.

★ ★ ★

القول الحق اني لو فعلت ما
 شيخ الطنلوي كتبت بعد ان
 (بهاثة القنري علوان) في
 المجلد ١ الصفحة ٨٧١
 العربية السعوية علوان
 علوان

يا افقوا
 اناخ لهم حلمهم
 وذلك لما تتأهل بحري
 واطراف غلبا
 وكذا الى رمله ان يشد الحضور خلفا
 وذلك لما اخل الى القاع عرجونه
 وامطى خيله
 ثم كان الى الجفن ريجا
 تمد السرى دون وجهي
 وذلك كان الى حلة الدائرة

 - ٦ -
 وقالت: تعرى الشجر
 وقالت: انا كنت مصلابه في غموض السفر
 وتراخي
 فبيت عناليد زوحي
 ومالت الى البيت لئلا
 فما كان لون الحقيقة غير انتحار السراج
 وما كان لي من سراج
 امرقه
 ثم ادنو الى شجرة في الممر
 وقالت: ذهبا الى البحر
 ارسى حضور المطر
 ولكن شيئا من السفح
 ادلى الي يفرلانه وانتحر
 فهل كان سندسه من عجين القرى
 وهل كان وشي خطاه
 بما راح من ثقل القول
 وهل كان وشي الغبار المطبق يمراته
 انا كنت جثته
 فاصي سلسيل الشroud
 وغارني - اذ اجبت على الرمل قطعته -
 فاستلقى الدى
 انا كنت جثته
 اذ القمت الحدود
 انا كنت جثته
 اذ اشاع الصدى
 واحتوى الخصاصة
 كاني به شعبة من ذهب
 افاضت به القارعات وما عاد الا
 الى كومة شاخ في بطنها شاعر من تعب
 كاني به مرجبا
 قال للثامن ايقوا
 فليس من راح يئاي بعيدا
 بعيدا
 ليرتاح من موجتي
 علم آخر جوف عود القصب

 - ٧ -
 ابحت الصدى غلغا - فرط كفي -
 وعكز جدي حائط البيت
 مسرجة بالخرائط
 وامني التي لا تجز رقاب العاصيل مركونة
 تحت سقف العريشة
 تمحو عن الآخرين النوبا
 وامني التي لا تحب الكباء كثيرا
 انلخت جداولها قرب صغري
 وقالت: بقي انه بي
 ان ابحت الدروبيا

 - ٨ -
 هي البؤرة الان
 اول ما يصف المرء للعين
 واخر من سوف ياتي
 الى حجار المتأيا
 فليت الذي كلفها الان
 يحصي من الرمد شيئا عن الخمر
 عند انحفاء الردى عبر يابي
 وليت الذي كلفها الان
 يدري ياتي ايم صوب المروايا
 شرابي

 - ٩ -
 ولا وقتها قد تجيء القضاة
 ولا وقتها قد تعود الى الماء
 فتحر كل الجهات

 - ١٠ -
 تنز على اثرها قبروات
 تلك اعضاء صغري
 تفر اليها الحياة

 - ١١ -
 انني لاجع بالسوي
 ثياب لي ارتد الحراب
 ولكنني لم آت بعد
 لم اسجل ادبا في القراب
 فكيف الكواكب تصبو
 الى عمة الموت
 في شاردات الشهاب

 - ١٢ -
 كان لي من عوادي نفسي
 شهابا اباعد عن سراجي
 ثم اندو الى الفياض
 ارمي الي سيلجي

 - ١٣ -
 غصن دالية لم يزل
 يطرح الاق مني
 وينقل بعض الحواكر شمسا
 ويومي الى الراحات
 الفتن فليس الهجر انسحابا
 يفي بفتنات الفتيان

 - ١٤ -
 كنت طفلا اشج الحصى
 غير اني تلاتت نورا خبا تحت جلدي
 ففتت الملم بمضي
 واضبو الى الارض
 لكن خلفي تركت المواضع تحت الرمد
 كنت طفلا اجنب قلتي
 فوضي العباد

 - ١٥ -
 بين قطبين شيئا عن الطوق
 كنت اكليل امني التي خباتها قبيل الرحيل
 بين نهدين قاضيا
 وكنت مياضا

 - ١٦ -
 كنت ليلا
 ابحت الصدى في دماي
 كنت ادوي على يديان الزمان
 وامشط خصما خطلي
 بيد اني حطت بلمرتات ونياي
 ثم انلخت حملي
 وكنت اجز النجوم من العنق
 اقضي ذلك البراري عن العشب
 الا عصاي
 كان لمحي يفص التكلس ليلا
 ويمضي الى بلحة لا يراها سواي
 * - الحلي: سليمان الطيبي

تقريرات

حزب العمل يعتمد على شخصية رابين والليكود يشير الى «أمركة» السياسة الاسرائيلية

لقد علق اسحق رابين حملته في الانتخابات العامة التي تجري هذا الشهر على رهان يتمثل في ان توجهه الشخصي سيحدد حظه في السلطة. وهكذا حين سار رابين لمدة نصف ساعة في الشارع الرئيسي من بلدة «بات يام» الفاضية، التي عاشت خمس ليل من الاضطرابات الناجمة عن الحرب، فقد كان لحزب العمل خير جدي وسيء في الوقت ذاته: لم يحدث لكثيرا.

ان عدم وقوع اي شيء كان خيرا جدا بالنسبة لحزب العمل، لانه اظهر انه حتى في بلدة من الطبقة العاملة المتدهورة عالميا والتي عادة ما تعطي ستين بالمئة من ااصواتها لحزب الليكود الحاكم والأحزاب اليمينية الأخرى، فإن زعيم العمل لم يجد يقابل بالمرحاضات المعادية وحيات اليهودية الثالثة التي كانت تستقبل حملات شمعون بيريز الخاسرة في آخر اربعة انتخابات اسرائيلية.

الا ان النظرات الجامدة من قبل سكان الشقق الذين كانوا يتفرجون من شرفات منازلهم على رابين وعدد من المصورين المجهزين وهم يسيرين بين المباني الشققية، قد اظهرت ما يمكن ان يكون عيبا في استراتيجية حزب العمل، فمع انه قد يكون مستترا الا ان الجنرال البالغ من العمر سبعين عاما بدأ غير قادر على توليد الاثارة او الزخم الضروري لكسب السلطة لأول مرة خلال خمس عشرة سنة.

لقد وفر رابين للاسرائيليين الصيغة التي شعر زعماء العمل انها ستنتج: وهي بديل مأمون لرئيس الوزراء اسحق شامير، ففي الاسابيع القليلة الماضية لف رابين، وهو محارب ويوزع دفاع سابق، لفت نفسه بالوطنيين الاذنين والايديين اللذين اعتاد الليكود على استخدامهما، وصار تركيز الليكود على حملة الاسرائيليين من الهجمات العربية وتدمير بانه ان يوافق على اعادة جنم الاراضي العربية التي تحتلها اسرائيل او على تجميد جميع المستوطنات اليهودية فيها.

الا ان نتيجة هذه اللعبة كانت خيبة من جديد موسم الحملة الانتخابية الفاشلة على يد رابين، من العواطف والاهتمام العام، مع انها ترسي الاساس السياسي لتجديد انتخابية غير حاسمة، حسبما يقول مراقبون سياسيون اسرائيليون.

ومع ان حزب العمل ما يزال متقدما على الليكود في استطلاعات الرأي العام قبل ايام من الثالث والعشرين من حزيران، فإن كثيرا من نشطاء حزب العمل يقولون ان النتيجة المرجح للانتخابات ستكون ائتلاف (وحدة وطنية) يجمع بين الليكود والعمل، مثل تلك الحكومات الائتلافية التي حكمت اسرائيل من عام ١٩٨٤ وحتى عام ١٩٩٠.

الكتائب السياسية جديون سليميت، كتب يقول في صحيفة هآرتس اليسارية: ان حزب العمل لا يتنافس على الفوز في يوم الانتخابات، بل يحاول ان يفتح التناقض بالتصويت، عن طريق طرح الحزب كبديل مقبول يسمي الى اجماع عريض، وبهذا يطمح حزب العمل لليل القوي لدى الناخبين نحو الوحدة الوطنية.

ومع ان كثيرا من حزبه يرون ان ذلك الاحتمال مخيب للامال فإنه يبدو من المحتمل ان رابين يرمي الى حكومة ائتلافية اخرى - على ان يكون هو رئيس الوزراء وليس شامير، فيبعد اربعين سنة من جيوته في مركز التاريخ الاسرائيلي ما فيه فترة كثرين وزراء في السبعينات، فإن اساليب رابين حسنة الوجه - فهو يطمح بشكل اساسي الى تنويع اناجرات حيله من القادة في الحرب العربية الاسرائيلية عام ١٩٦٧ ومعاداة كاسب دافيد مع مصر. ولا يجب ان يدع هذا حيد.

ولماذا اوضح رابين انه اذا ما تم انتخابه فسيفكر ان هدف له هو مواصلة التفاوض مع الفلسطينيين على اساس «انه مقابل حقيقي ولا يمكن لاحد ان يظن انه يذل كل ما يذله طوال تلك الفترة لهزيمة بيريز».

عزري بارام، سكرتير سابق لحزب العمل قال: ان الحكم الذاتي للحرب في الضفة الغربية وقطاع غزة للمحتلين قد ورد في اتفاقية كيب ديفيد. وبدأت الحكومة لشامير للمحادثات حول في الخريف الماضي.

وقال رابين في مقابلة اجريت معه: سيكون لنا نهج مختلف جدا في اجراء المفاوضات مع الفلسطينيين، وطمحنا فعلة... حتى نصل الى اتفاقيات ربيع بقاءات مستمرة بدلا من اجتماع في الشهر لمدة يومين او ثلاثة ايام.

وقال رابين ان حكومته ستجسد المستوطنات في الاراضي المحتلة، مع انه اضاف بأنه سيسير على الاحتفاظ (من حيث المبدأ) بالحق في تقوية المستوطنات القائمة في القدس الشرقية ومرتفعات الجولان وبادي الاربعين. وقال ان ذلك الموقف سيسمح لاسرائيل بالحصول على عشرة بلايين دولار من خلال ضمانات قرض طلبته من الولايات المتحدة، وعلى تمويل من الحكومات الاوروبية والذي يمكن استغلاله في تقليص البطالة المتزايدة وتشييد اسودجة مختصرة من المهاجرين من الاتحاد السوفياتي السابق.

ومع ان الليكود والعمل يتفقان على الحكم الذاتي (كحد مؤقت) للصراع الاسرائيلي الفلسطيني، فقد قال رابين انه، على عكس شامير، سيكون راغيا في التخلي عن بعض مرتفعات الجولان لسوريا كجزء من سلام كامل بين الجانبين.

وقال رابين: لقد قلت اننا ان ننسحب من الجولان، لكن ذلك لا يعني ان علينا ان نتمسك بكل شبر فيها.

في الشهر الماضي ادى تركيز العمل الشديد على رابين الى اريك شامير والتقليص الاسرائيليين الذين يقبلون ان الجملة تمسك «أمركة» السياسة الاسرائيلية، فحزب العمل الذي كان ذات يوم اشتراكيا قد غير اسمه على البيانات الانتخابية الى (حزب العمل الذي يرأسه اسحق رابين)، ويخفي كشماس طهرت عبارة: «اسرائيل تتورق رابين»، وهي اشارة الى اغنية شعبية ظهرت عام ١٩٦٧ بعنوان: عذباتنا يترقب رابين.

قال العالم السياسي في الجامعة العبرية: ان هدف حزب العمل هو الناس الذين لا يستطيعون ان يختاروا بسهولة بين برنامج العمل وبرنامجه الليكود، فغولان للناخبين محتالون اذ اي البرنامج افضل لذلك قد يكونون اكثر قابلية للاختيار بين الزعيمين - شريطة الا اتدو الفوارق السياسية بينهما كيبية.

ومع ان ذلك قد يبدو قاسيا، فإن غربة هذه الاستراتيجية - ومحدوديتها - تتمثل في انها لم تركز على مرشح جذاب او موهوب بل على جدي سابق جاف وصعب المزاج، وهو حسبما يقول رجل دخول وقدر راض من كيباست الشخصية، وبالطريقة مع شامير وهو جالسوس ودول حرب، صياغات سابق في السادسة والسبعين من العمر، فإن رابين يبدو متقدما، فقد رفض سؤالا من مراسل اذاعي ذات مرة عن الكتب التي يفضل ان يقرأها حين قال رابين: ليس من حق الناس ان يعرفوا.

في سنواته الطويلة في الخدمة العامة، فإن واحدة من المزايا الشخصية التي اظهرها رابين كانت مالا في حمل الاحقاد والشفقة ان اراء المناقشين، وابرز بيريز، حيث جعلها سنوات ولي بعض الاحيان جعلها لعقد. عزري بارام، سكرتير سابق للحزب وهو الان يراس «حركة المواطنين لحمة رابين»، وهنا يقول عزري: انه ليس شخصا متقلبا، ليس ثرائيا، وهو يفتي معظم اوراقه مخفية، لكنه مقاتل حقيقي، ولا يمكن لاحد ان يظن انه فعل كل ما فعله طوال هذه الفترة لهزيمة بيريز.

ان ما يملكه رابين ليظهره على الاسرائيليين هو سجله الطويل، فبالنسبة للاسرائيليين القليلين حول الامن، او العاطفيين اراء الايام الاولى لاسرائيل، فإن رابين يترك كراود من آخر الايام الكبار من حرب عام ١٩٤٨، وحرب عام ١٩٦٧ ليلامس دورا في السياسة الوطنية.

والد رابين في الال من اذار عام ١٩٦٢ في تل ابيب، وهو ابن لرجل هاجر الى فلسطين من امريكا، ولم جاعت من روسيا، وكان والده نشيطا في العمل في امسج حزب العمل، واصبح حركيا، كما هو شأن كثير من ابناء جيله، جنديا في وقت مبكر من حياته.

لقد قاد رابين كيبية في الممارك الرئيسية في حرب ١٩٤٨، ثم بدأ حركة في جيش اسرائيل الجديد، ومع حلول عام ١٩٦٧ كان رئيس مفر الاكران، وقام بدور رئيسي في شن ضربة اسرائيل الاستيعابية ضد مصر واحتلال شبه جزيرة سيناء ومرتفعات الجولان والقدس الشرقية وقطاع غزة والضفة الغربية.

في خريف ١٩٦٧ سبوت كسفير لاسرائيل في واشنطن، استدعي رابين الى القدس ليشترط حزب ١٩٦٧ العربية الاسرائيلية، وفي عام ١٩٧٤ حل محل عزري بارام كرئيس للوزراء، وخلال سنواته الثلاثة في المنصب فاض على اتفاقيات «أفك الاشتباك» مع مصر وسوريا بمساعدة الديبلوماسية العسكرية لوزير الخارجية الاميركي هنري كيسنجر، مما ميا الفريق اذ كان عمليا

المستوطنون الاسرائيليون قلقون

من نجاح اسحق رابين

بقلم: كلايد هارمان

مذعورين، لكنهم غير راضين عما يرون، ويعظم الناس سيموتون لدعاة الاستيطان مثل الحزب الديني القومي او لحد الاحزاب اليمينية المتطرفة الثلاثة الصغيرة.

ان استطلاعات الرأي العام تشير الى ان الحزب الديني يفقد الشعبية، لكنهم يقولون ان الفئات اليمينية - تسويت، وتحتا وميليت - قد تضيق نصف ذرية من المقاعد البرلمانية للسملة التي تملكها الان، ربما من خلال اصوات الناخبين عن الليكود.

في عوفرة، التي اقيمت في عام ١٩٧٥ على التكال على يد ثلاثة عشر ميلا شمال وسط القدس، يظهر الليكود اقضل من العمل، وخاصة بعد ان عرض على الفلسطينيين نوعا من الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة كجزء من محادثات السلام الشرق اوسطية.

ناتي ماتي، صاحب محل تنظيف وكبي ماري، يقول: ان الحكم الذاتي خطر كبير، ويخفي مخابرات، فهناك على الطرق مشكلات يومية، هل سيكون شرعة عرب لذلك؟ ان الشرعة ستكون غلام لجيش عربي.

في امداد الستين المضيئين من تزعزع اكثر الحكومات يمينية في اسرائيل قام الليكود بتحويل اقامة المستوطنات، التي بدأت قبل عقدين

بحسب النظر عن محادثات السلام. ومع ان من الصعب الحصول على اعداد دقيقة بسبب الفرق المتكثرة التي يتوجهها وزير الاسكان ايرل شارون، فإن الإرقام المقبولة بشكل عام والتي جمعها مجموعة مناهضة للاستيطان تسمى «السلام الان» تظهر ان كان هناك ١٢ ألف وحدة سكنية قيد الانشاء في سنة واحدة و ١٩٩٦ بزيادة ٦٥ بالمئة في المناطق المحتلة.

وليس مفرقا كل كلفته ان المستوطنين حيث تقل حركة السلام الان انها بليون دولار بينما يصر المسؤولون الحكوميون ان الرقم يبلغ فيه وينبغي تخفيضه بنسبة المثلين، لكن اسحق رابين بدوره يحدد من تحول بما يصل الى ١,٥ بليون دولار من المناطق المحتلة الى برامج في اسرائيل ما بين ١٩٦٧ و ١٩٩٦ في ذلك كثر من الاسرائيليين الذين يمارضون للمستوطنين لكتهم يضمنون حياة يامنون جزاء كبيرا من ككة وطنية صغيرة.

يقال «اسحق شامير ممسما عن توسيع الاستيطان اليهودي مع ان ذلك الاتزام قد وضعه في وضع صدام مع حكومة بوش، فلابيت الايدي يصف البناء بأنه عتبة امام السلام في الشرق اوسط، وقد اصرت في الفتحة الماضي ورفضت دول اسرائيل لعشرة ايامين دول كشماعات الاميركيين من المساعدة في تمويل مشاريعهم.

قال اسحق شامير مؤخرا في مستوطنة بيساغيت، على بعد خمسة اميال جنوب غرب عوفرة: ان ما تم تحقيقه في المناطق التي الان ليس كافيا، فنحن في حلجة الى المزيد للمبولة دون اقامة المسببة للمساء بدولة فلسطين، انها لن تقام.

كما ان الليكود يمارض التنازل عن ارض مقابل السلام واعزا ان الضفة العربية وقطاع غزة جزء من ارض اسرائيل الثورية، وانها ارض للامن الاسرائيلي.

اما العمل فانه مستعد لتنازل اقليمي، حيث ان برنامجا سياسيا يدعو الى تجديد المستوطنات لمدة سنة، بينما تكون مفاوضات السلام جارية.



اسحق شامير • اسحق رابين

بقلم: جاكسون ديل

السلام المصرية الاسرائيلية. لكنه اضطر في عام ١٩٧٧ للاستقالة بسبب فضيحة شملت حسابا مصرفيا غير قانوني كان زوجته في واشنطن وبعد شهر تم طرده من السلطة.

وجاء بحث رابين السياسي وديانة قبوله الحالي لدى كثير من الاسرائيليين، في عام ١٩٨٤، حينما عين وزيرا للدفاع في اول ائتلاف بين العمل والليكود، وقد تولى المنصب لست سنوات، واشرف على انسحاب اسرائيل من حرب مكروهة في لبنان، وعلى محاولات اسرائيل قمع الانتفاضة ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة التي بدأت في عام ١٩٨٧.

ومع ان رابين فشل في وقف الانتفاضة، فإنه أصبح ذا شعبية لدى اليهود الاسرائيليين، ومن فيهم كثير من ناخبي الليكود، بسبب اساليبه الصاهرة، ففي اواسل الانتفاضة «ان الاطوية الاولى لقوات الامن هي استخدام القوة، وتوجيه الضربات» لمنع المظاهرات، وهو اعلان جذب انتقادات دولية واسعة النطاق، لكنه رسخ سمعته في الدخل كصقر في ليس العمل.

بعد ان سقطت حكومة شامير في المرة الاخيرة، وتم تحديد موعد لانتخابات جديدة، كان رابين مستعدا للقيام بأمر مهم سياسي، فانتصر على بيريز في شواطئ حدة حزب العمل اول انتخابات ديموقراطية له، ثم حلق رابين في استطلاعات الرأي العام، فجاء حزب العمل متحديا خطيرا للوصول الى السلطة لأول مرة منذ عام ١٩٨٤.

خلال الشهرين الاخيرين، وجد استراتيجي الليكود انفسهم يتنازلون للتوصل الى طرق ليز صورة رابين، ويترك الليكود حملته على اكثر الحوادث غموضا واثارة في حياة الجنرال السابق العامة، وهو نهيار عصبي عانى منه في الثالث والعشرين من ايار عام ١٩٦٧ عشية حرب ١٩٦٧.

لكن رابين قند القضية باعطاء مقابلة لصحيفة يومية عبرية كرفها قصص من ذلك اليوم، فقال انه اصيب بالارهاق لعدم النوم، والتسمم من فوط التبخير، والقلق من انه ربما يكون اساء معالجة الازمة، فذهب الى البيت واصفا احد الاطباء دواء مسكنا، وعاد في اليوم التالي الى العمل ثم الى تربية الحصان، واصفا انه منذ ذلك اليوم اثبت وجوده في خمس وعشرين سنة اخرى من الخدمة في مناصب حساسة.

كما حاول نشطاء الليكود إثارة قضية من اسراف رابين في تناول المشروبات، لكنه قن اتم وبصفا بانها (ارام)، ولم يفر الليكود اي دليل لاثبات ادعائه، وفي غضون ايام تسارع شامير وزعماء الحزب الاخرين لشجب التهمات الشخصية.

حتى وان كان رابين نجح في تالي هجم الليكود، فقد اخفق في اثارة الناخبين، ففي الايام الماضية، انضم العمل الى الكيم في الفناء بعض الخطط لتجمعات جماهيرية ومناسبات اخرى يظفر فيها المرشح وذلك بسبب عدم الاقبال على هذه المناسبات التي عقدت حتى الان.

ان عمل العمل يكمن في اذ احتياج رابين الى حماس الناخبين، وعلى اقارب سنع الذي يراس حملة الحزب بين الناخبين الفيلاني، ان الامر بالنسبة لاسرائيل ان الناس يثقون به، ونحن نأمل في ان يقرر الناس في النهاية انه يمثل المصادقية والمسؤولية وليس الاثارة.

واشنطن بوست

الاميركيون يتوقعون بقاء الرئيس العراقي في السلطة لسنوات طويلة

بقلم ايلين سيولينو

وكالة المخابرات المركزية ووكالات الاستخبارات الاخرى قد وافتق عليه رسميا، في الاسبوع الماضي، ومن المقرر توزيعه على الرئيس بوش وكبار المسؤولين.

ان توقيته مزعج للرئيس بوش الذي يجب عليه ان يدافع عن سياسات حكومة الاستيعابية ازاء العراق قبل غزو الكويت امام النقاد الجمهوريين والكنغرس والامم المتحدة ورجح الولايات المتحدة في حرب كان يمكن تجنبها.

من احد العوامل التي ساهمت في تعزيز موقف الرئيس صدام يتفق على التهديد الواسعة النطاق لمدار البشاء والمصادات الصناعية والكروانية ومعدات الاتصال، وقطع الغيار والبضائع الى العراق من الاردن، انتهكها للعمليات الاقتصادية التي فرضت فور الغزو العراقي للكويت في شهر اب ١٩٩٠، كما ان مسؤولي الاستخبارات يشكون في شجاعت غير مشروعة من الدلائل ذات العلاقة بالاسلحة.

وفقا للقواعد التي يضعها مجلس الامن الدولي، فإن الايمن يربل بكميات كبيرة من المواد الغذائية والادوية الى العراق عبر مياه الخليج وعن طريق البر عبر حدوده مع العراق البالغة ستة ميل.

لكن من السامح العراق باقامة عدد من مكاتب التصدير في عمان، ولا تظهر صور الاضرار الصناعية اية حركة لاضطراب على الحدود مما يشير الى ان الاردن يقلل او لا يقلل شيئا لتقيد تدفق البضائع عبر الحدود، حسب قول مسؤولي الاستخبارات الاميركية.

مسؤول كبير في الحكومة الاميركية ان حوالي عشرين بالمئة من التجارة الى العراق من الاردن غير مشروعة، توجه اضعف، لكنهم لم يوصوا يقولون ذلك، فمن الواضح انه ان اقوى مما كان قبل سنة.

حين سئل في لقاء صحفي على الاصح في الاسبوع الماضي عن قدرة صدام على البقاء، فقد قال جيس ليلى، مساعد وزير الدفاع لشؤون الامن الدولي، طالما ظل قادرا على وضع يده على اموال كافية يندمها الحرس الجمهوري، فإن فرص بقائه في الحكم قوية.

ان التقرير الذي يحسب تفكير

حكومة بوش افضل الحكومات الاميركية بالنسبة لاسرائيل

بقلم: دانيال بايز

يحسن القيام باي عمل، حيث ان نهج بيكر للتفكير ازاء اسرائيل ولا ميلا بوش بها يفضيها في موقف صعب لا يحصلان معه على اي امتنان ازاء ما يفعلان لاسرائيل - حتى وفق الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

في اعتراف غير مالوف للاسلاف الماضي، العلاقات الاميركية الاسرائيلية قال جورج بوش مؤخرا: لقد توصلت الى الاعتقاد ان مقياس العلاقة ليس القدرة على الاتفاق، بل القدرة على عدم الاتفاق.

على امور معينة دون تعرض للاسباب الخطر، اننا نفضل هذا دائما مع بريطانيا، وعلينا ان نستطيع عمل ذلك مع اسرائيل، انه على صواب، فقد حان الوقت لتجاوز الشكليات والنظر الى الحقائق بموضوعية، واذا كانت حكومة بوش في حلجة الى فهم الدور الهام للشعار في العلاقات الاميركية الاسرائيلية فان من مزيدي اسرائيل ان يحربوا انفسهم من الاقليات ويتركوا السجل الايجابي كما هو.

واشنطن بوست

شقة ديوكس مرفوعة للايجار لمدة شهرين

شقة ٣ غرف نوم صالة وصافون وسرير في ام البيت، تلفون، فاكس، فيديو مع ١٠٠ اتمتال ٩ - ٩ صيلبا ومن ٤ - ٩ ساه ٨٦٩٠٠٢

فقد نظارة طبية

يرجى من صاحب سيارة الاجرة الذي فقدت بسيارته نظارة طبية للمطلة قبل عائلة العيد، الرجاء الاتصال بهاتف رقم ٨٦٣٦٩١ باسم البيت - وله جزيل الشكر.

فيلا للبيع بسعر مفر

مكونة من طابقين مطقة على ارض مساحة ٢٣٠٠ ومصلحة كل طابق ٣٩٠٠ مكون من ثلاث غرف نوم + مطبخ + صالة عدد ٢ + سارة مع اربع حمامات لكل طابق وفريدة عدد ٦ على شارع ١٢ من.

مطلوب كوافير سيدات

درجة اول وكوافيرة ومساعدة ٦٩٣٧٣٨ ضلحية الرشيد المراجعة - تلفون ٨٦٣٦٩٢

مطعم للبيع لعدم التفرغ

مطعم للبيع لعدم التفرغ مع كافة التجهيزات للمراجعة الاتصال بهاتف ١٣٩٣٢٢ والمطلة شخصيا ولدة اسبوع من تاريخ الاعلان.

مخبر للبيع

معرض مخبر للبيع لعدم وجود الخبرة وهو يعمل بشكل جيد للموقع اسكان ابو صيف هاتف ٨٦٣٦٩٢ وكذلك يوجد شقق للايجار.

نيويورك تايمز

سبع الشاس

القصة

على المسرح الدائري
الاسبوع القادم

البرقيات النهائية لمسرحية القصة
تجري في المسرح الدائري في المركز
الثقافي الملكي.
المسرحية كما ذكرنا سابقا من
أخراج د. عوني كرومي وتشكيل
مجموعتها مسرحية سبتيا عروضا
في ١٩٩٢/٦/٢٧
١٩٩٢/٧/١٢. صمم ديكور
المسرحية لانتظام المناسبات وصمم
الاضاءة محمد أمين وقام بالملابس
عروان خير في حين صمم تزيينات
الشعر للممثلة اوداد دسيس
وساعدت في الاخراج خديجة فتحي.

كتب: حسان ابو غنيمه

ثمة ما يمكن ان يقال وثمة ما لا
يمكن ان يقال في حدود مراجعة الواقع
الفني والتقني القائم حاليا.
لا يمكن احد الا ان استوي
الكبير العالي القيمة الذي كان عليه
الفن والنقد السينمائي والمسرحي
والموسيقي والتشكيل حتى ان ما قبل
منتصف الثمانينات وبعدها من اواخر
الستينات وبقتديده بعد تسعة
حزيران قد اصبح في حالة انحدار لا
تسر احدا. وقد عبر اكثر من زميل نقد
عن هذا المفهوم بقرينة والتفجع

غدا وفي القدس المحتلة
افتتاح اول مهرجان للفيلم الفلسطيني

الى التلفزيون والفيديو.
ويذكر ان دور السينما في الاراضي
المحتلة في سنوات ما قبل الانتفاضة
كانت تمر في فترة انحسار. وهي
انتهت عليها مع بدء الانتفاضة. لكن
فما مازيا آخر هو التصوير
الوثائقي للحادث ظهر خلال
الانتفاضة.
ومن بين الاعلام الوثائقية
المشاركة في ايام القدس السينمائية
خمس اقسام من انتاج محلي
فلسطيني هي (بوميات فلسطينية)
من انتاج مؤسسة القدس، و...
اقام للمخرج رشيد مشهور من
مدينة غزة في قطاع غزة اقسام
وفي حين ستعرض غالبية اقسام
المهرجان في المسرح الوطني
الفلسطيني ومسرح القصبة في
القدس الشرقية فان عروض اخرى
ستنتقل الى مدينة الناصرة العربية
الاسرائيلية ومدينة نابلس في شمال
الضفة الغربية المحتلة وشمال
الدهشة للاجئين قرب مدينة بيت
لحم في الضفة الغربية.
وفي ما يلي قائمة الافلام المشاركة
في المهرجان

(القدس تحت الحصار) انتاج
مؤسسة القدس السينمائية
والفلسطيني/فلسطيني/ (الجل حنا
الناس) الولايات المتحدة/ (ان يهيم
الامر) هاني ابو اسعد/فلسطين/ (الحل
في فراغ) عمر القحطان
بلجيكا/ (يوميا فلسطينية) سنير
اسماعيل وزينة دروزة وبعد السلام
شهادة/فلسطين/ (عل امه لعب
والحب) نزار حسن/فلسطين/ (الذاكرة
الضمنية) رامعلو تامل
بيلاريا/ (دريس الجليل) رشيد
البحر/ ميشيل خليفي/ بلجيكا/ (اطفال
المجاعة) جورج خليفي
فرنسا/ (انتفاضة شعب ومردة)
زيد درويش/فلسطين/ (شجرة
الزيتون وعائلة) مروان سلامة
/ (النايا) (مقدمت نهلية جدال)
اييل سليمان/ (الولايات المتحدة/
مسلسل صيف فلسطيني حار)
ناظم شروبي/فلسطين/ (الفتاح
ويوم الارض) غالب شعث
فلسطين/ (العربية السورية
فلسطين المحتلة) طوني قندج
فلسطين/ (اليالي الغيرة) ايزيدور
مسلم/ كندا/ (الجل) وجوز
سفر) (دار دور) (ارباب طوبه في
غزة) رشيد مشهور/فلسطين/ (الفتاح
الحر) ورايت (الانتفاضة) وزهرة
القتول/ (مصري وجان سمون
بريطانيا/ (عرس سحر) حنا
مصلح/ بريطانيا).

دليل ماديا

كتاب جديد

● صدر عن متصرفية لواء مدبا دليل
شامل عن اللواء وقضاء ثديان يحمل
كافة المعلومات التي يحتاجها المواطن
بالاضافة الى تطور الخدمات وتوزيع
الخدمات للخدمة للمواطن فيها مبينا
على اسس دقيقة وسليمة.

وتضمن العدد كلمة للسيد
متصرف اللواء السيد مصلح
لظواهره بالاضافة الى تاريخ المنطقة
مبينا وحاضرا وضوحا
ومشاريعا المستقبلية.

قراءة في واقع الساحة الفنية العربية

لا انا بالمتشائم.. ولم اكن في يوم من الايام ولكنها حالة الفن
والفقد التي نرى

الحالة المزرية التي سيكون عليها حال
النقد عموما بعد غياب ذلك الجيل
السابق من النقد والذي خسر حتى
الآن ومن التخصص السينمائي ثلاثة
من كبار النقاد هم سعيد مراد
(السوري) وسعيد نصري (الليثاني)
وسليم السلاوي (المصري) وآد
يسكني زميل مثل محمد رضا اسماء
التيبة البقية من هذا الجيل والذي لا
يتجاوز عددهم العشرة تنحيدا فإنه لا
يترك تشاؤمه من تدهور المستقبل النقدي
فيما اذا توارى هؤلاء من الساحة
البقية التي حملت على عاتقها مهمة
ارضاء قواعد الثقافة السينمائية على
امتداد الوطن العربي بجدية ونشاط
واخلاص ونزعة علمية واضحة.

كما ان مراجعة تاريخ المسرح العربي
خصوصا في مصر ايام الستينات وما
وصل اليه حاليا من تراجع على صعيد
الرسالة والهدف الجاد لصالح مفهوم
الاستهلاك والترويج لربك تلك
الصرخة الحثيرة التي انطلقت من
اكثر من مكان

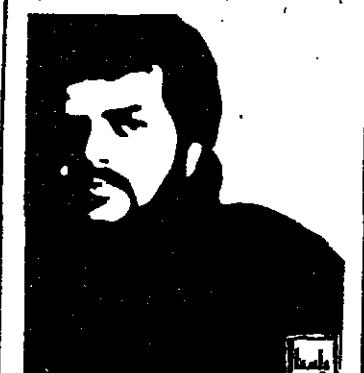
كما ان مراجعة المجالات والصحف
العربية وتامل كيفية انحسار
الدراسات الجادة للدراسات
الموضوعية التي يكتبها نقاد ثقافة
لصالح هلووات ادعائية او تختلج
تستند الى جهود الغير دون الاشارة
الى تلك الجهود او المراجع تؤكد ايضا
ان المستوي الاخلاقي للمهنة قد
اصبح في خطر داهم.

بلنقاد فإن صعود زميل كريم مثل
سعيد مراد واصرا به من كل ناحية
واخرى من ان يعود من جديد هو
دلالة على صعود ذلك الجيل الخفيفي
من النقد... الذي لم يستند فيما وصل
اليه الى دعم جزئي... او شللي... او غير
ذلك من انواع الدعم وإنما اعتمدت
اساسا على علمية وجدية لا تعرف
الكلل... وعلى متابعة دائية وحضرة
دائم في مجاله.

كما ان تامل حلة مخرجين كبار
امثال عباس ارناؤوط ومصلح ابو
هنود وهادي الجولاني ومصلح ابو
علي وتوفيق صالح وغيرهم وكيف راح
كل منهم يطلع مشهورا ومستخدما
راضيا بنصيبه... لا اعمل هناك
او مؤسسة صغيرة في مجال عمله
تعتبرنا دالة واضحة على ظهور ذلك
النقد الاعلامي من اشباه المخرجين...
الذين يظنون ان الساحة قد خلت
لهم... عتلى بان امثال اولئك المخرجين

معرض للجالوس

في صالة بلدنا

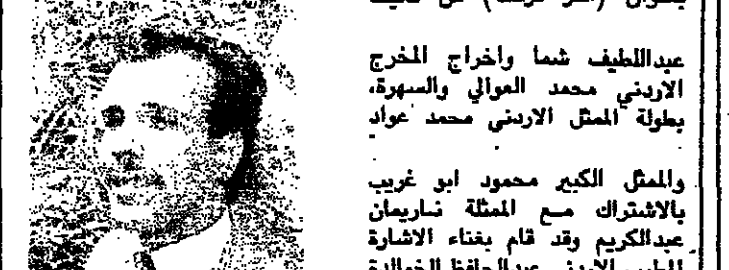


برعاية الاميرة وجدان على دعت
صالة بلدنا لحضور افتتاح معرض
اللوالب الصغيرة للفنان محمد
الجالوس في الساعة السادسة من
ساعة السبت القادم الموافق ٢٠
حزيران ١٩٩٢.
يستمر المعرض حتى ٩ تموز
١٩٩٢.
ويذكر ان الجالوس قد اقام تسعة
معارض شخصية من عام ١٩٨١
وحتى الان كما شارك في اكثر من
سبعة عشر معرضا دوليا وجماعيا.

سهرة تلفزيونية بعنوان (آخر فرصة)



● تم خلال الاسبوع الماضي
الانتهاء من تصوير سهرة تلفزيونية
بعنوان (آخر فرصة) من تأليف



عبد اللطيف شما واخراج المخرج
الاردني محمد العوالي والسهرة
بطولة الممثل الاممي محمد عواد
والممثل الكبير محمود ابو غريب
بالاشتراك مع الممثلة نازيمان
عبد الكريم وقد قام ببناء الاشارة
عبد الاردني عبد الحافظ الخوالدة

وكلمات اغاني الاشارة مع المواويل
والحان المعلن وحيد دريلة.
هذا ويستعرض السهرة على
الاشارة المشفرة قريبا.

عبد الحافظ الخوالدة

هكذا احسن النصل

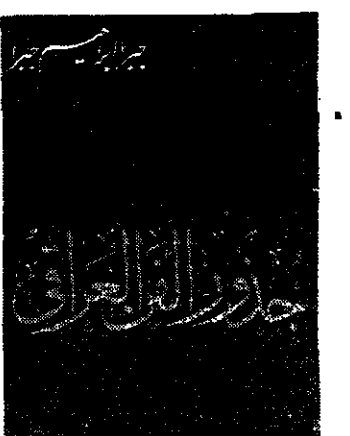
مع مسرحيات التلفزيون في العيد
روحية اتخفت.. والاعمال التجارية

● ونشال... لماذا هذا التركيز على
المسرحيات المستوردة الهزيلة مع انه
كان بالامكان الاستعانة عنها.
بمسرحيات اردنية موجودة لدى
التلفزيون... علما بان هناك ايضا
مسرحيات عربية ممتازة... كل يمكن
الاختيار بعضها لخدمة التفرج... ان
التركيز على الكوميديا بالذات امر
يدعو للاهتمام فليس كل عمل
كوميدي... هو عمل ناجح... اللهم هو
المضمون العام والفكرة والاخراج
والتشكيل... وقد فقتنا جميعا في



(روحية اتخفت)... هو اسم
المسرحية التي شاهدتها
شاشة القناة الثانية في التلفزيون
الاردني خلال ايام العيد... وعلى
الرغم من امية التجميع الذين حملوا
احداث هذه المسرحية الا انها
بالجمال العام... عمل تجاري يمت
خصوص للسرقة التلفزيونية

الاستهلاكية. الموضوع يطرح فكرة
الصراع بين المادة والروح... من
خلال عرويين قديرين (يوسي، احمد
راتي) يقومون بفكرة لاسترداد
مبلغ من المال من مليونير كبير (فؤاد
المهندس) حيث يحتفلان بزيته
(شويكار) التي تعاني من علاقة
قاسية مع زوجها الذي تظن.
سكرتيرة الحناء (نهلة راتق)
والعائلة يقوم المؤلف باقتحام مواقف
واقعية خارجة عن تسليع العمل
الفني... مركزا على سطحيات تؤكد
على عصر الكوميديا والاضحاك...
دون ان يركز على اسباب الخلاف بين
المليونير وزوجته او اسباب السعادة
لدى العرويين القديرين... وتتناول
الاحداث لتفاجا في النهاية بحيلة
سطحية تمكن من خلاص العرويين
مع استرداد الاموال... ثم اعادت
مع تقديم موعظة مباشرة... ان المال
ليس كل شيء في الحياة... والتأليف
اهم من المال بكثير... والتأليف
الدرامية كما نرى مكررة... ولا جديد
فيها... اما الاخراج فقد ترك حرية
التصوير للممثلين... دون ان يكون
هناك ضبط عام للاداء او الايقاع...
فكانت الميزة في التمثيل... مبرزة
فرديا لظواهر الطائفة الخاصة لكل
ممثل دون الاهتمام بواقع العرض.
واذا عدنا الى الممثلين... فاننا
نجد نجوما كبيرا وقعا في مصيدة
هذا العمل التجاري، مثل فؤاد
المهندس وشويكار والممثلة
السينمائية (يوسي) التي قدمت لنا
دورا مزينا... يكاد يكون وجها
مستقبلا لدور (احمد راتق) الذي
عرف عنه ممثلا مسرحيا متوقفا في
عدة ادوار... الا انه ايضا نجرف
وراء ثيل الاداء التجاري لاضحاك
المتفرجين...

● جذور الفن العراقي.. كما
أرخها جبرا ابراهيم جبرا...!!

● جبرا عندما نتاح للكاتب فرصة إعادة
قراءة التاريخ الفني العراقي والعالي،
فانه يتوقف عند بعض أبرز وأهم
الكتاب والدراسات النقدية في هذا
المجال... يقرأها مرة أخرى ولا يمل،
لان ما كتب في البدايات، كان نبراسا
لا كتب فيما بعد...!!

ومن الملاحظ الفنية الجديدة /
القديمة... لنا هذه الجولة مع كتاب
النقاد والترجم والروائي العربي
المعروف جبرا ابراهيم جبرا. وهو
رسالة حول الفنون العراقية
التشكيلية التي عنيها جبرا جبرا
العراقي واصدرها في كتاب صدرت
النسخة الانكليزية منه كما اراد لها...
او مهاب جبرا ابراهيم نفسه ليهي
دليلا مختصرا للفنان العراقي في
الغربي من امريكا وغيرها من
البلاد الانجليزية وعن ذلك يقول المؤلف
في تقديمه للطبعة العربية - مدار
بحث هذه المقالة - التي صدرت
بيداده: عندما صدرت النسخة
الانكليزية من هذا الكتاب، حظي
الاقبال الكبير عليه على تلة الى
العربية، دون توسيعه، رغم تفكيري
اول الامر بذلك، فالكاتب مهاب في
الاصول كمؤرخ لحركة الفن العراقي
المعاصر مع التأكيد على قيمة الجذور
التي نشأت من تحتها، وما زالت تد
الحركة بتسليمها وحيويتها.

ولهذا نجد بان تاريخ الحركة
التشكيلية كما يراها جبرا ابراهيم
جبرا، يكتب اعمى في الدراسات
والاحداث العربية والانجليزية حول
الحضارة والفنون المعاصرة، لعدة
اعتبارات منها ان جبرا هو من
المبدعين العرب الذين علوا وايدعوا
في شتى الميادين الفنية والثقافية
ازداحة الى انه قد عمل فترة من
الوقت في مجال الفن التشكيلي ككاتب
ونقاد مختصين. وله اهتمامات
بالترجمة عن الادباء العالي في شتى
المجالات الفكرية والادبية منها
دراسات فنية متخصصة.

● جبرا يؤكد جبرا على ان (منذ اوائل
الخمسينات حقق الفن العراقي
نفسه منزلة بارزة في مضمار لا
يسهل البروز فيه. ونحن لا نغفل عن
ان الفن في الخارج يظل في
اتجاهات جديدة لا حصر لها كل يوم.
وان الكثير ما يبدع الفنون الخلاق
في الخارج يستعير العيشة والمحب
بطرافه، او بتقنيته، وغالبا ما يستيق
بشكله المظهر الذي يستظهر فيه
التعبير التكنولوجي - (اللاحق).

● وحول البدايات الاولى لاهتمام
الدولة العراقية في الفن يرى المؤلف
(ان اعتراف الدولة بفنانيها - فيما
يوجد - يعود الى عهد الثلاثينات -
قامت به لاول مرة في اواسط
الخمسينات، وذلك عندما اقيم اول
معرض شامل للفن العراقي في قاعة
نادي المصور ببيروت تحت رعاية
الدولة في شباط ١٩٥٦. وقد لقي ذلك
المعرض نجاحا كبيرا، واعطيت فيه
عدة جوائز تقديرية للمبدعين، ما
حمل الفنانين على التمتع بعد ذلك
بمباشرة لاكمال تأسيس جمعية

قضايا المواطن



الملكة الأردنية تطير الى جاكارتا مجددا

امام مدير عام مؤسسة الاقراض الزراعي

● حصلنا على قرض زراعي بتاريخ ١٠/١٢/٩٠ بمبلغ ٤٥٠٠ دينار على
قطعة ارض مساحتها ١٥٠٢٥٠ دونم بضملة رهن الضملة. وكلفة
اصحابها الثلاثة واحدهم موظف حكومي. مع تقديم شيكات بقيمة
الاقساط دفعنا القسط الاول البالغ ٣٧٥ ديناراً ويونين تأخير بتاريخ
١١/٣٠/١٩٩٠. وكذلك القسط الثاني في ١١/٣٠/١٩٩١. ونتيجة
لعدم كفاية القرض للمشروع فقد تقدمنا بطلب زيادة القروض ١٥٠٠ -
٣٠٠٠ دينار او تأجيل الدفع لمدة ٤ سنوات، ولكن مؤسسة الاقراض
الزراعي يعجلون رفضت. ارسلنا استدعاء الى مدير عام مؤسسة
الاقراض الزراعي بتاريخ ٩٢/١/٢٥ بهذا الخصوص ولغاية
٩٢/٥/٢٥ لم نلق اية اجابة تذكر، خاصة وان اضرارا قد حصلت على
المشروع بالولوس الشتوي القسي الذي سبق، لا زلنا نطلب فقط تعديل
قرضنا او تأجيل الدفع ويعكس ذلك فان الدفع بالاستحقاق سيكون على
قاعدة (مكره اخذ لا بطل) نامل من مدير عام المؤسسة الاستجابة لطلبات
صغار المزارعين.

محمد سلامة حداد وولده كريم واكرم
عجلون -

امام محافظ معان

تضع هذه الملاحظة امام السيد محافظ معان بخصوص دخول
السيارات المشحنة الى المدينة واصرار السائقين على المبيت بهذه
المبانيات لانهم لما يولي لحوادث كثيرة قد تحصل من جراء ذلك.
علما ان بلدية معان قامت بشقورة جعل كراج للمبانيات. اننا نضع هذه
الملاحظة امام السيد المحافظ ومدير شرطة معان للمرافعة ومنع هذه
السيارات من دخول المدينة وذلك عن طريق الحفلات او سحب رخص
من يخالف هذه القوانين والانظمة حفاظا على ارواح المواطنين والسيارات.

محمد حسن / معان
حي الاشغال العامة

● الصديق مبارك احمد الحي - عمان:
وصلتنا مشاركة بعنوان (ايها السارق) ونشكره على هذه
المساهمة وهي في الحق تؤكد قيم الامانة وصورة احقاق الحق.
● الصديق عواد محمد برغل - الجامعة الاردنية

وصلتنا سطورك المشهورة حول عيد الجيش ونهتكم على روحك
الوطنية العالية حينما جعلنا جيلنا البطل درج البلاد وقائد مسيرتنا
جلالة الحسين بناتي الوطن.

شاطران في لعبة الشاطر



في حالة التفراج السياسي
الحالي فقد اصبح بالامكان الآن
وضوح تجربة المثقف المسيحية
جو الحريات يفتح المجال امام
الادباء الكلمة ان تتلاقى وتبر
عن نفسها بحرية، علوة على ذلك
فان المجتمع الاردني قد دخل مرحلة
من التقدير المبرر، وايضا من
بسملة الارباب لطرح قضايا شائكة
في الفكر والسلوك الاجتماعي
والسياسي.

● وفي مثل على ذلك الموهبة
الادبية التي جسدتها مسرحية لعبة
الشاطر في طرقيها: للمثل صلاح
الحوري، والكاتب المسرحي فتي
عبد الرحمن، لم يكن سببا في لعبة
الشاطر التصديق لموضوع كبير من
الناحية الانسانية وهو سير اغوار
شخصية الممثل بكل تناقضاتها التي
تحكم سلوكه. ومما زاد الامر
صعوبة وتقيداً ان هذا العمل لا
يجد في اي حال من الاحوال
التناطف مع نتيجة للمثل الانساني
الذي وقع فيه، بسبب انه عمل لعدو
جميع المشاهدين دون استثناء - الا
وهو العدو الصهيوني - الا ان قدرة
صلاح الحوري على اداء دوره لم
تجعل من العمل اكثر من ضحية
لخيارات وليس لسلطة العدو نفسه
وخيارات حتى لعمالة، وقد ساعد على
ذلك ما اراده فتي عبد الرحمن من
ايضاح سلوك اللين وخطوات الامهال
التي كان يطبقها لابطال الانتفاضة
لانها من العملاء، لعله يعود عن
خياره ويثوب الى رشده، ويتوقف عن
الخيانة. لكنه بالطبع لم يفعل لان
خياره في الاصل جاء نتيجة
لضعفاته للركبة التي ابدع
الحوري في الكشف عنها.
ان فن المونودراما جديد على
المسرح العربي عموما وليس على
السول ان يقف ممثل واحد على
خشية المسرح لمدة ساعة دون ملل
وامال، الا ان المؤثرات والمساحة

● سالم النحاس

صالون سيدات هديت للبيج

● مكون من طابقتين ومجهز بكامل ديكوراته في اجمل موقع في
الشمسياني

"صالون زهرة الصباح"

ضاحية الراية - خلف عارة الريان - عارة الشمس ٥٥
٦٩٥٩٧٨

من امن بی وان مات قسحدا

ال نيز وال دبابة واقرباؤهم وانسابوهم في الاردن والمهجر
يتعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة:

جلیلة یوسف ہیشان النبر
"ام سالم"

أرملة المرحوم عواد سالم أبو الشوارب دبابة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 "يا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ أَرْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ وَأَضْيِي مَرْضِيَّةً"

فلا تخلي في عبلي واسخلي جنتي" صدق الله العظيم

نعي قاضل
يبالغ الحزن والاسى ويقول مؤمنة بقضاء الله دار صالح في

حسن محمد السيد

الذي انتقل الى رحمته تعالى في قرية الساوية في الضفة الغربية
صبيحة يوم الخميس ١٨/٦/٩٢ عن شيخوخة صالحة بلغت با
الخامسة والثمانين تقمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناتنا
وإنا لله وإنا اليه راجعون تقبل العزاء في منزل ولده شكري ابو
الكلام: في ملك الشالة جمال المشرف على كرامته

نعمی سیدہ فاضلہ

ينعى الدكتور سمير عبد الله الوزني (ابو عيشه) واخوانه احمد وسامر وغاده والمهندسة عريب وغيداء وعائلة المرحوم عبدالله صالح النجدي بماتة الجنه وعلمق الاسماء ومفاة المحجمة.

ام نزار

ارملة المرحوم محمود العابدي
ويتقدمون من آل العابدي بأخلص مشاعر العزاء والمواساة ويطلبون
إبنائها وذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضله
عشيرة الخصاونة والحمد لله في الملكة الاردنية تنعي بمزيد من

الحنن والاسى المرحومة:
بدرية احمد محمد الحمود

ارملة الحاج راضي السعد الحمود
التي افتتحت الجنة يوم امس الخميس وقد شيع جثمانها الطاهر

الى مثواه الاخير في مقبرة ايدون تقبل التعازي للرجال والنساء
منزل الفقيدة في ايدون الحي الشمالي.

نعي سيدة فاضله
بنعي صالح محمد الوزني وعائلته وعموم ال الوزني ببالغ الحزن

والإسبى وفاة المرحومة:

ام نزار

ارملة المرحوم محمود العابدي

ويتقدمون من اسرة الفقيدة وانجالها المهندس نزار والدك
وضاح والسيد بلال والمهندس جلاء وشقيقتهم "ام طلال" وجميع
العائدين باصدق مشاعر المواساة والعزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

فادخلي في عبادي وادخلي جنتي صدق الله العفو

نعي فاضل

عمر لطفي أبو العافية

ويقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والموا
ويضرعون الى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويبي

تقيل التعازي للرجال في منزل شقيقه مصطفى لطفي أبو ال
الكائن في جبل الحسين معر شارع الخليل - اخر شارع
والنساء في بيت الفقيد الكائن في جبل الحسين مقابل دائرة الاد

شكر على تعاون

ال تيف وال لجزو واقرباؤهم وانساباؤهم يتقدمون بجزيل
الى كل من تقضل بمواساتهم بفقيدهم الغالي:

كافهم كلمات تيف

سواء أكان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان أو التبرع
ببيت العزاء أو بإرسال البرقيات وكتب التعزية راجين اعتباراً من
الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا أراكم الله مكروهاً يا

100-443887-100

